

బిల్వ మంగళ

నీతికచంద్రహాసునిగాలి వంగనాటపిఠునకు తెలుగు

గ్రంథకర్త

శ్రీసాద కామేశ్వరరావు

3981

—మొదటికూర్పు—

ప్రకాశకుడు

చెఱుకువాడి వేంకటరామయ్య

అభినవాంధ్రగ్రంథమాలాకార్యాలయము

రాజమండ్రి

{ All rights
reserved }

జనవరి 1927

వెల
{ మొదటి 1-4-0
సాదా ,, 1-0-0 }

Printed by
A. LAKSHMANASWAMY NAIDU
at Saraswathi Power Press, Rajahmundry

ప్రీతి

భక్తుల చరిత్రము నాటకరూపమున రచించడము ప్రస్తుతమున ఆచారముగానుంది. వీలాశుకుడను భాగవతోత్తముని కథ మనభాషలో “చింతామణి” అనుపేర నాటకముగా రచింపబడి అంతటా వ్యాపించినది. దీనికిమూలము వంగభాషలో కీర్తిశేషులూ నాటకకవిశేఖరులు నగు గిరీశ చంద్ర ఘోషుగారిచే కల్పింపబడినదని ఎరిగి దాని నాంధ్రలోకమున కర్పిస్తూన్నాము.

ఇది గద్యపద్య గీతాత్మకము. ఇందలి పద్యభాగము మాత్రనియమము మాత్రమే కలిగి ఆంగ్లభాషయందలి Blank Verseకు పోలియున్నందున మేము దానిని తెలిగించుటలో కొత్తతోవ తొక్కినాము. మన నాటకరంగస్థలమున ఎల్లెడ ననుమోదింపబడిన ఇతరకవులపాటలు కొన్ని చేర్చినాము. ఇందుకు మమ్ము ఊహింతురుగాక!

కథ పరమపావనము, రచనావద్ధతి సూతనమవుటచేత ఈనుమము జనరంజకముగా నుంటుందని అపేక్షిస్తూన్నాము.

రాజమండ్రి }
జనవరి 1927 }

చెఱకువాడ వేంకటరామయ్య
ప్రకాశకుడు.

—కుశీలవగణము—

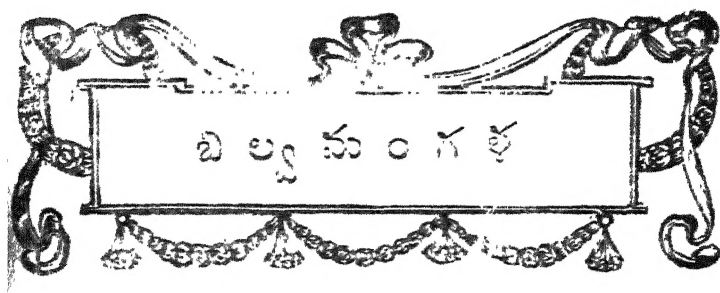
పురుషులు.

బిల్వమంగళుడు	కథానాయకుడు
సాధువు	దొంగసన్యాసి
బిచ్చగాడు	
సోమగిరి	సన్యాసి
వర్తకుడు	
గోపాలబాలుడు	శ్రీకృష్ణుడు

స్త్రీలు

చింతామణి	వేశ్య
దాసి	చింతామణినాకరు
అహల్య	వర్తకునిభార్య
పిచ్చిది	

మరా—గ్రంథకర్త అనుమతిలేక దీని నెవ్వరూ ఆడకూడదు.



మొదటి అంకము

— ౧ —

— మొదటి అంకము —

(నడునోడలో బిల్వమంగళుడు)

బిల్వ—కానీ, కానీ, కానీ, ఇంత కృష్ణా! ఒక్క
నా మాటన్న ముందని నడుచేయివాకా తలుపు తీయనే
లేదు. ఇంచేదో ఉంది, రాత్రి నాకు కళ్ళు మూతపడనే
లేదు. ఒక్క మాటైనా దాచినోట రాలేదు. ఒత్తిసిలి ఆవల
మోస్తే హాయిగా నిద్రిపోయింది! ఇక దీని మొగము చూస్తే
నాపేరు బిల్వమంగళుడు కాదు. చెప్పకుండా నచ్చినాను చేటు
మానింది... నేటితో సరి. ఎప్పుడైనా కంటపడితే ఆ రెండు
మాటలూ చెప్పి తీరవలెను. సరుషముగా వస్తు, సరళముగానే.
వదలుతో వలచివచ్చును వైర మొందుకు? “అమ్మాయి, కుడు
వనా? ముడువనా? నీకా లాభములేదు, నాకూ లగ్గులేదు,
నేటితో సరి, ఇంతే”... విడిచి వచ్చినతరువాత మరి పోను.

(భిక్షుకుడు పాడుతూ వచ్చును.)

తోడిరాగము—(వెడలెను కోదండరాణి వరుస)

వలవనెడు తుపానులోన-చెలగు జీవమును నావ!

కలగు హృదిని కల్లోలము-కాంచ గాంచ మించెనయ్యో॥పల॥

ఏడ ప్రాణములు చేర్చుకొ-ఎవ్వ డెరుగు దైవమాయ?

నుడివడు పెనుసుడిలోబడి-బడలిక మునుగ,

జడమురీతి జరుగుచుండు-జగమంతయు దిగులునొందు,

నడలులేక రాగలతిక-నందడించు చున్నదయ్యో ॥పల॥

బిల్వ—ప్రాణాలు నిల్చునట్లు లేదు.

బిచ్చ—బాబూ, దిక్కుమాలిన పక్షిని-ధర్మం చేసు
కోరా?

బిల్వ—పోపో-నాప్రాణాలు తీయకు... ఏమిటాపాటా?
నందడిస్తున్నాదా?

బిచ్చ—ఆకలిచేత పేగులు బిగబట్టుతున్నవి.

బిల్వ—ఆపాట నాకు చెప్పు, వ్రాసుకొంటాను.

బిచ్చ—ఒక్కచోట నుండిపోతే కడుపు నిండుతుందా
బాబూ? నాలుగువీధులూ తిరిగితే కదా నాలుగింజలు
వొరుకుతాయి.

బిల్వ—ఒకక్షణ మాగు-నీకేమైనా యిస్తానులే.

బిచ్చ—అంతమాటే కాదు-నాకేమీ వద్దు బాబూ!

బిల్వ—అలాగుకాదు-పాట వ్రాసుకోనిస్తే నీకు
ఘోషాయి యిస్తాను.

బిచ్చ—నిజమే? నా తోడే?

బిల్వ—ఇదిగో ఇంద. (ఇవ్వబోవును)

బిచ్చ—నన్ను పోలీసువాళ్ళ కప్పగించరు కదా?

బిల్వ—లేదులేదు, పాటచెప్పు.

బిచ్చ—దీనిని నేను దొంగిలించలేదు, కృషిచేసి నేర్చు

కొన్నాను.

బిల్వ—నరే, చెప్పు.

బిచ్చ—(పాడును.)

బిల్వ—పాడవద్దు - మాటలు చెప్పు (వాను

కొంటాను.

బిచ్చ—వలపనెడి తుపానులోన...కల్లోలము.

బిల్వ—అబ్బో! వలపు మితిమీరిందే! అలా తేస్తూ
వడుతూన్నవి-తరువాత?

బిచ్చ—ఏడ ప్రాణములు చేర్చునా-ఎవ్వడగు దైవ
మాయ?

బిల్వ—ప్రేమ యెట్టి దనకొన్నావు? నీ పెరుగుదువా?

బిచ్చ—(స్వ) ఈతనికి పిచ్చిపట్టింది కాబోలు?

బిల్వ—నీవు చెప్పలేవా? పెడ కురిపోసెదను మహా!
నూటాడవేమి? పాట చెప్పు...కానీ...

బిచ్చ—నుడివడు పెనునుడిలోబడి...

బిల్వ—కొండుండు - నుడిగుండమా? మానువండుగ
నాటడా?...

బిచ్చ—(పాట ముగించి) పాట నరి, బాబూ!
ఇప్పించరా?

బిల్వ—ఆగా! నేను చూడనీ సరిగాడందో లేదో.

బిచ్చ—చిత్రము.

బిల్వ—నండడిసూన్నదా?

బిచ్చ—బాబూ! రూపాయి యిప్పించరా?

బిల్వ—ఈపాట బాగులేదు.

బిచ్చ—ఏం బాబూ! ఆగా సెలవిస్తారు?

బిల్వ—ఓరీ, నీ వెప్పుడైనా వలపులో పడినావా?

బిచ్చ—అదేమో నాకు తెలియదు గాని, ఒకసారి జెయిల్లో పెట్టాను-నా ప్రారబ్ధ మది-అప్పటినుండి కల్లూ గం జాయి రోజూ తాగడ మ్మానేశాను. ఎప్పుడైనా దొరుకుతే పుచ్చుకొంటాను, లేకుంటే లేదు.

బిల్వ—నేను చెప్పినవని చేస్తావా?

బిచ్చ—బిచ్చ మెత్తుకోవాలి, పోతా సిప్పించండి.

బిల్వ—ఇస్తాను కానీ, నేను చెప్పినట్లు చేస్తే ఇంకొక రూపాయి యిస్తాను...(స్వ) వీడి మూలాన దానిగుట్టు తెలుసుకోవలెను. దాని మనసులో ఆందోళనము పుట్టించ వలెను... “అతడు నచ్చునని ఎంచుతూన్నావు కాబోలు- ఆయాశ నున్న సుమా!” అని కబురంపుతాను... ఓరీ, ఇటు విను-అయింటికి వెళ్ళు-చింతామణి అని ఒక ఆడ దగువడు తుంది. అదేమి చేస్తున్నాదో చూచి దానితో “అతడు

వస్తాడని అనుకొంటున్నావు కాబోలు, ఇక రాదునుమా" అని చెప్పిరా.

బిచ్చ—అలాగే-నీ యిల్లు?

బిల్వ—అడగో చెప్పియిల్లు, కనబడుతున్నదా? అది సభాకులా నుంటుంది... పలాగున్న కేమి? నాకు నచ్చింది... ఈవాల వినిపించు.

బిచ్చ—ఏ మననలెను? ఆతను వస్తాడనా?

బిల్వ—కాదుకాదు, అది నీ రాక్షసు.

బిచ్చ—తెలిసిందా, నే నెరుగుదును. మహారాజా కోపమునచ్చినప్పుడెల్లా ఇట్లే కలు రంపేవాడు.

బిల్వ—నే నీమర్రిచెట్టుక్రింద ఉంటాను. అన్ని ఏమయ్యును నవి స్తరముగా తెలుసుకొనిరా, ఎక్కడ ఉన్నాదో, ఏమి చేస్తూన్నదో చూచిరా. జాగ్రత్త - పాటమాత్రము వ్రాసియువ్వకు.

బిచ్చ—అబ్బో! ఆలాగు చేస్తానా? నే నెరుగుదును.

బిల్వ—అదే చూడు-ఒక మగవానివెంట ఒక ఆడది వస్తున్నది, అది విడిచివచ్చిన యిల్లే. ఆ యింటిగాని అది, ఎందు దాని నడుగు, నావ్రసంగము వస్తే ఏమీ అనకు-నే నాచెట్టుక్రింద నుంటాను. (పోవును)

బిచ్చ—నాకు చేతకా దనుకొన్నారా? ఇవ్వముంటే ఎటి కార్నమైనా చేయగలను (జోవలో నిలువబడును)

(సాధువు దాసియూ వత్తురు)

సాధు—ఇట్లు విను—ప్రేమానుబంధము పరిశీలించడములో నీవు మిన్నవై-నీహృదయ మెంత కోమలము! ప్రేమ అంటే సాధారణవిషయ మనుకొన్నావా? అది స్వర్గమంతా వ్యాపించి యున్నది, రాధాకృష్ణులు ప్రేమనులే సుమా!

దాసి—ప్రేమ ఎట్టిదో నాకు తెలియదు, నాకు నచ్చిన మగవాడు దొరకలేదు.

సాధు—నచ్చినవారని కొంద రుందురా? పెరిచానా, నీవు వాళ్ళ నట్లు కావించవలెను. పురుషులు భృంగముల వంటివారు, ఈవిషయ మతిరహస్యము సుమా... ప్రేమ బైట పడగూడదు. చూడు-రాధ మేనత్త, కృష్ణుడు మేనల్లుడు; ఐనా, వారి రాసలీల ఎంత గుహ్యము!...నీ వేదోపనిషాద పోతూన్నట్లుంది...లేకుంటే ప్రేమనుగురించి ఇంకా ప్రవచించింతును. చెడుదారిలో పడ్డ నిన్ను మంచిదారిలోనికి తేవడమే నా ముఖ్యదేశము.

దాసి—అలాగైతే సాయంత్ర మొకసారి దర్శన మిష్టించండి. నాకుకూడా మీ యుపదేశము వినాలనే వుంది. కదుపు జరుగక పోవడముచేతనే ఇట్లు నడుచుకుంటున్నాను అమ్మా! ఏడవదు?

సాధు—నీడీ?

దాసి—నా యజమానురాలి దగ్గరకి పోయేటట్లున్నాను. అమ్మ ప్రావకునికి అమ్మకూ జగడము పెరిగి ఆత్మ బైట

వెడలి నాడు.

సాధు—నరే. నేను సాయంకాలము వస్తాను-ఇంట నింకెవ్వరినీ ఉండనీయకు-తమిళ మూడుసార్లు మెల్లగా తట్టు తాను. ఊరు మంచిది కాదు, ఎవరి కంట నైనా మనము పడితే ప్రమాదము.

దాసి—అలాగే-మంచిపోక వస్తాను కదా? (అతడు పోవును)

(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—నేను మీయింటికే వచ్చాన్నాను.

దాసి—నీ వెవడవి?

బిచ్చ—ఇప్పుడు చెప్పను-త్వరగా ఇంటికి పద.

దాసి—చావు-ముండకొడకా! నీ మొగాన నిప్పు

పెట!

బిచ్చ—రాకే కాదు, నాపితాళ్ల కందరికీ ఆలా అయింది. నేను నీవలలోపడను, ముందు నీవుపద, వెనుక నేనుంటాను.

దాసి—ఓరి నీయిల్లు కూల! నీకు పిచ్చి వట్టిందా?

బిచ్చ—బాలము చేయకు, మాట చెప్పవలెను-అతడు చెట్టు క్రింద నున్నాడు.

దాసి—ఎవరు, మా అయ్యగారేనా? చెప్పు చెప్పు-ఎక్కడున్నారు?

బిచ్చ—ఊ! ఇక్కడ చెప్పుతా ననుకొన్నావా? ఇంటికి పద.

దాసి—ఓరి చచ్చినోడా! నాతో విగటమా?

బిచ్చ—కాదు. ఒకమాట చెప్పవలెను-ఇంటికి పద
చెప్పతాను.

దాసి—చెప్పవా? నూ అయ్యగారు నీకుంటున్నట్టా?

బిచ్చ—ఃహితే పడ్డాను, లేకుంటే లేక-ఇంటికి పది
అక్కడ చూసుకుందాము. కనబడిన వాళ్లందరితో చెప్పు
మందువా?

దాసి—(చింతామణినిచూచి) ఆశని వెదకాలనే
కాబోలు. అదిగో-నా యజమానురాలు ఒకగడియ తాళలే
నంది. ఇల్లు వెడలి వచ్చింది-నేను మరచిపోయినా ననుకొన్నది
కాబోలు.

బిచ్చ—అదే కాబోలు చింతామణి! ఇది తనయజమా
నురాలంటున్నది, నోపలిమాట బయటికి రాకుండా కొంచె
మాగుతాను.

(చింతామణి వచ్చును)

దాసి—ఏమమ్మా, కొంచెము శాంతించకూడదా?
ఓపికలేదా? ఇల్లు విడచి ఇప్పుడే రావలెనా? చూచేవా
ల్లే మందురు?

చింతా—ఆనుకోనీ, నే నోర్వలేను. స్నానానికి
పోతున్నాను.

దాసి—వడీ, ఆతడెక్కడా కనబడడే! గొప్పింటివాడు
కదా? నీవు కొద్ది చేతలు చేస్తే సహించునా?

చింతా—నే నేమన్నాను! నీ వింట్లోలేవు-నేను భోజనము చేస్తున్నాను, అప్పుడు ఆ భోజనముంది... ఆపాటి దానికి రాత్రి అంతా గొడవ, మాటలేదు, మంత్రలేదు. నన్ను నిద్రపోనివ్వలేదు, నెట్లవాడేదాకా భూతాలే! ఒళ్ళుమండి నేను మూలకశేద-వెంటనే మేడదిగినాను అతని నాకూళో పడుకున్నాంది-రెండు మూడునాళ్ళ తిరిగి వచ్చెను, కాని నేను పట్టించలేదు.

బిచ్చ—అలా-అట్లుకీ-నున్న యాతడేనా?

దాసి—ఎక్కడ?

బిచ్చ—(చింతామణితో) ఇదిగో విను-(దాసితో) నీవుకాదు. అతడు వచ్చు ననుకొంటున్నారు కాబోలు! అతడేకాదు.

చింతా—ఎక్కడ ఉన్నాడు?

బిచ్చ—ముందు నీయింటికి వద-నీ వేమిచేస్తూన్నావో చూడవలెను, ఏలాగు భోజనము చేస్తావో గాంచవలెను, ఏమందువో వినవలెను; అప్పుడు మరిచెట్టుదరికి పోయి ఆ మాటలు చెప్పవలెను. అద్దరి నాతడున్నాడు-(బిల్వమంగళుడు పొదలో దూరును).

చింతా—దాసీ, చూడుచూడు-అపొదలో దాగుకొన్నాడే!

బిచ్చ— పాట

నారీమనోహరి రాగము—(బ్రోవనమయమిదే రామయ్యననుస)
నరనుగు దూరెనుగా పొడలో-నరనుగు దూరెనుగా పొడలో!

మరిచురినిన్ను మరపించుచుండె-

చేరివానిచెంత జేర్చుకొమ్మునీదు! సర!

మనసులోని మాటను దెల్పడామె-

ధనములేమి చిన్నతనము నొందెనో?

వనములోన జీ-వనమునల్పునేమె

-కనుమువాడద్దరి-గొనజూచు చుండె ||సర||

బిల్వ—(స్వ) దానికి నాచింతలేదు-నవ్వుతూన్నది-
(ప్ర)కా) కట్టెలుకొనడాని కిట్లు వచ్చినాను- కంటపడ్డావు కా
వున ఒకమాట చెప్పదను.

చింతలోననున్న చిరునవ్వు వెలయునా?

విశ్వదాభిరామ విసుర వేమా. ||

చింతా—ఏమన్నావు? కర్ర లెందుకు? నీచిత్తిపైన
పేర్చుటకా?

బిల్వ—నీ వుదార వనుకొంటిని కాని వట్టి తుచ్చ
రాలవు నుమా!

చింతా—అబ్బో! నీవుదాగుడవా? నీవనులే తెలు
తూన్నవి లే-ముంజేతి కంకణమ్మున కద్దమేల!

దాసి—అయ్యా, నామాట వినండి-మీరు గొప్పవార
గనుక ఈమె మాటలు పాటించకండి-చింతామణీ, నీవన్న

మాట బాగాలేదు నుమా!

విల్వ.. దాసీ, నీవేమీ చెప్పనక్కరలేదు-ఇక నేను రాను. నా దుఃఖము తా నీ కొకనాడు తెల్పుతాను-నేను గొప్పయింటివాణను. కానీ నీ ముచ్చటపొందిన నక్కడుంటాను. కడుపులో లేక కాలిలందుకంటే వస్తుందా?

చింతా—ఏమీ? నేను విన్నేమన్నాను? దాసి యింట్లో లేదు—నేనా భోజనానికి వచ్చున్నాను, అందుకొసము తలుపు తీయడమునకు బాట పైంది. ఈపాటిగానికే నీ మనసులో కోపాన్ని వ్యక్తపరచుతా రను. తూనే ఉండనా? గౌరవ మెక్కడ కన్పించక పోదువా? నేనిదివరలో చెప్పినాను-బాగా ఆలోచించుకో.

దాసి—నా దొకమాట- ఆడవాల్లిట్లు వీధిలో పడడము అన్యాయము.

చింతా—నీనెత్తి! నేను జరికమాడ వచ్చితిని-న న్నెందుకు నిందిస్తావు? ప్రొద్దుటనుండి ఇక్కడ హాయిగా ఉన్నాడు. అతనికేమి? ఏమయినాడో అని నేను చస్తూ ఉన్నాను. ఒక మూసైనా కనిపించలేదు !

దాసి—అయ్యా! ఇ దన్యాయము కాదా? ఆడది, చిక్కిఉంది, ఆమెగతి “తానుండీ తనతల్లి గొడ్డా” లన్నట్లుంది.

విల్వ—చింతామణీ, నిన్ను చూస్తే నాకు విచారముగా నుంది.

చింతా—అయితే కోపముపడక తిన్నగా ఇంటికి వద.

బిల్వ—ఇప్పుడు గానః. నేడు మాతండ్రి తద్దినము.
వేళ మీరుతూన్నది.

చింతా—అట్లున ఆలస్య మెందుకు? కోపములేదని
చెప్పి ఇంటికిపో.

బిల్వ—ఊ కోపమెందుకు?

చింతా—ఆలాగు కాదు- ఇటు విను. ఇప్పటికే
పొద్దెక్కింది. “నాకుకోపములేదు” అని నీవనేదాకా నిన్ను
పోనీయరు.

బిల్వ—నాకు కోపము లేదు.

చింతా—నరే, ఇక నింటికి పో, నేను స్నానానికి
పోతాను; త్వరగా ఏరు దాటు-సాయంకాలము వత్తువా?—
కాదు, కాదు-నే డేరు దాటరాదు కదా?

బిల్వ—అట్లున నన్నెట్లు రమ్మంటావు?

చింతా—నేనొద్దు - రేపుదయము రా - రాకుంటే
ఒట్టు సుమా!

బిల్వ—రేపేలాగు రాగలను?

చింతా—చూచినావా దాసీ నీ ఉదారుడు ! నేడు
పోతున్నాడు, ఈరాత్రి కంట పడడు, రేపుదయమైనా రా
జాలడట!...కోపమే లేదట? కోపము నాకులేదు. ఉన్నమాట
అన్నాను.

బిల్వ—ప్రొద్దుటే ఎట్లు రాగలను? కోపముతోనన్న

మాటా ఇది? పనిపాటు లుండవా?

చింతా—అదంతా నాకు తెలియదు, కేపు నాకుంటే బట్టు వేస్తున్నాను—నన్ను చంపకొన్నట్టే.

బిల్వ—కలాగే వస్తానులే.

చంతా—నస్తానులే కాదు, కేపు మధ్యాహ్నము ననికి నీ విక్కడికి రాకుంటే మీయింటికి నేనే నస్తాను.

బిల్వ—తప్పకుండా వస్తానని చెప్పడ మేలాగు?...
(పోవును)

చిచ్చ—అయ్యో, భావనయ్యో, నాకిస్తానన్న దేదీ?
(పోవును)

దాసి—కోపము తగ్గిందని తెలిసీ ఇంటి కెందుకు తీసుకొని పోలేదూ?

చింతా—తండ్రిశ్రాద్ధము పెట్టుకోవద్దా! ఇంటికి కొని పోతే ఏలాగు?... ఈరాత్రికి వీనివీడ వదలింది... అబ్బ బాబ్బ... నాకు కైదే కదా? కొంఠ వదలజే, ఎటూ కదలనీయదు... రాత్రి అంతా గుసగుసలే! తలాలేదు తోకాలేదు... నిన్ను వలచినాను, నిన్ను వలచినాను, అని ఒకటే రోకలిపాట! వలచి నన్ను కొన్నాడా?... అదిగో చూడు, మళ్ళీ వస్తున్నాడు! (బిల్వమంగళుడు వచ్చును.)

బిల్వ—ఈరాత్రి నేను రాను, నా బట్టలు జాగ్రత్త సుమా!

చింతా—చిన్నావా దాసీ, బట్టలు వీధిలో పార

వేయుదునా?

బిల్వ—అంతదానవు కనుకనే చెప్పతూన్నాను. (పోయివచ్చి) చూడు-చిలక, గోరింకపిల్లలకు కందిగింజ శనగ గింజ మేసిపెట్టు (పోయివచ్చి) నీళ్ళిమ్మా, లేకుంటే గొంతు కార్చుకొని పోతుంది.

చింతా—మేలా నిల్లూ పెట్టవలెనేమి! గొంతుక పిసిగి నోటో పెట్టవను, లేనా మెడనులిమి మింట నెగుర గొట్టెదను.

బిల్వ—అబ్బో! నీ వంతదానవే! కనుకనే చెప్పతూన్నాను. అవి మాటలాడితే అడనీ.

చింతా—చాదస్తవు బాపడా, ఇంటికి పో-శ్రాద్ధము పెట్టవలె నంటివే! తిండెప్పుడు తింటావు? ప్రాద్దాకింది పోవయ్యా.

బిల్వ—ఇదిగో పోతున్నాను. (తిరిగివచ్చి) చెప్పమరచి నాను, లేడిపిల్లకు గడ్డివేసి, కొమ్ము కర్రకి కొట్టుకోకుండా కట్టు, జొరావగిచ్చేస్తే కోవగించకు, నేనుపోయివస్తాను.

చింతా—అనడమే కాని ఆచరణము లేదే! నాకు స్నానానికి వేళయింది. శేషురయము వత్తువా?

బిల్వ—చూదాము లే...

—* రెండో రంగము *—

(బిచ్చగాడు, సాధువు)

బిచ్చ—సరేకాని ముగిసినాట చెప్పండి, మీ రవ
రాధపరిశోధకులు కారుకదా?

సాధు—శివశివా! ఎంతమాట! నాపూర్వోత్తరము
విను-నేను మొదట నవాబుకొలుపుతో నుంటిని, నాపేరు
రామకుమారుడు. ఇది కలికాలము కదా? అధర్మభీతి గల
వాని కావదలు మెండు. నేను కొంతధనము దొంగిలించినా
నని నాపై దావా తెచ్చినవింటనే నాకు వైరాగ్యముద
యించి కాశికి పోగా, అక్కడ నాపూర్వభవపుణ్యవిశేషము
వల్ల నాకొక గురువు లభించెను-అతడు సిద్ధుడు-పండ్రెండేండ్లు
నన్ను తన సుతునివలె చూస్తూ నా శుపదేశించెను.

బిచ్చ—సాత్తు దొంగిలించినందుకు పోలీసువాళ్ళు
పట్టుకోలేదా?

సాధు—శివశివా! నేనేమి? దొంగలాడడమేమి!
ఎవరో కిట్టనివాళ్ళికింపదంతి పుట్టించినారు.

బిచ్చ—అయితే పోలీసువాళ్ళు మిమ్మెమీ చేయ
లేదా?

సాధు—“యతో ధర్మస్తతో జయః”, దైవకృపవల్ల
ప్రమాద మేమీ ఘట్టిల్ల లేదు.

బిచ్చ—మీ రగృప్తవంతులు! నేను మరుగుదొడ్డిలో

దాగున్నా నన్న బయటికిపోనాను!

సాధు—నాగురువుగారి కృపవల్ల యోగశాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము, చికిత్సాశాస్త్రము మొదలయినవాటి నభ్యసించినాను. ఎప్పుడూ జగత్ డేమంకరములైన కార్యములే చేస్తూందును, నిన్ను శిష్యునిగా నొనర్చుకోవలెనని ఉన్నది; నీవు త్యాగివలె నున్నావు. నీచరిత మెట్టిదో వినవలె నని ఉంది, చెప్పుము.

బిచ్చ—మీ రహదాధపరిశోధకులు గారని నాకు నమ్మకము ఇప్పటికి చిక్కింది. అందరి తలవాతా ఒకతీరున నుండిదు. నేను చిన్నప్పుడు మత్తువస్తువులు నేవించి యిల్లు గుల్లచేసి తుదకు కడుపుజరుగక బంగారుపూత పూసిన గిన్నె దొంగిలించి దానివల్ల ఒకమానము హాయిగా గడిపినాను. నేనూ కాశికీపోయి ఒకపూజారి తల్పపై నున్న బంగారు వస్తువు దొంగిలించినాను.

సాధు—సరిపోయింది. నాకు తగిన శిష్యుడవే!

బిచ్చ—మీదయవల్ల ఎట్టి వనైనా పట్టుబట్టి సాధించ గలను, కాని ఒక చిక్కుంది. నేనెక్కడ కనబడితే అక్కడ పట్టుకొమ్మని గవర్న మెంటువారి హుక్కు ముంది.

సాధు—దానికొక ఉపాయ ముంది; జడలు ధరించి ఎర్రశాతీలు గట్టి ఒళ్ళంతా విభూతి పూసుకుంటేసరి.

బిచ్చ—ఆవేషముతోనే నేకు దొంగిలించినది. అందుచేత జడలు కత్తిరించవలసి వచ్చింది.

సాధు—నావద్దనుంటే నీకు భయము లేదు. అంత
ధానవిద్యచేత నీన్న దాదగలను.

బిచ్చ—అందుకే మీరదృష్టవంతులన్నారు. పోలీసు
వాళ్ళ కళ్ళు నూడ్చుగ్రాహ్యములు. పీట్ల దాగుకొన్నా
బాడదీసి అవి దొంగని బైట కీడ్వగలవు.

సాధు—నాదగ్గర నుంటే నీకు భయ మనవసరము.

బిచ్చ—నరే-ఈ వినోద మెన్నాళ్ళో! ఇందు దొస
గేమి?...అయ్యా, మీరు మాటలాడుతారా, లేక మాన
ముద్ర వహిస్తారా?

సాధు—యోగ్యులతో మాత్రమే మాటలాడడము.

బిచ్చ—జ్ఞానపత్రి నేవిస్తారా?

సాధు—అప్పుడప్పుడు మోతాదుగా.

బిచ్చ—మీ కష్టాంగసిద్ధి యెందా?

సాధు—అది పరమరహస్యము.

బిచ్చ—వచ్చినవా శ్లందరినీ యాంచితురా, లేక
యిచ్చవచ్చిన వాళ్ళనే అడుగుదురా?

సాధు—హోమకుండము మురిందుంటుంది-ఇష్టమున్న
వా శ్లేషైనా ఇచ్చెదరు.

బిచ్చ—నరే-మీ యాత్రమ మెక్కడ?

సాధు—గుడిగాని గుండముకానీ చూసుకోవలెను.

బిచ్చ—నరే-వంతులు పంపక మేలాగు?

సాధు—నాకు కుటుంబ ముంది, వాళ్ళకి నెలకి పది

హేనుగూపాయిలు పంపించవలెను. మాలమ్మ, నాభార్య, ఇద్దరుపిల్లలూ ఉన్నారు. 'వాళ్ళు' పోగా మిగిలినదానిలో నాకు పదివంతులు, తక్కినవి నీవి.

బిచ్చ—మీకు సాధువుల మర్యాద తెలియనట్లుంది. శిష్యునికీ గురువుకూ భాగము సమానము కావలెను.

సాధు—దాసి కేమిలే. నీవు నాకు శిష్యుడవైన చాలు. నీకుతోచిన గురుదక్షిణ మాకర్పిస్తూ ఉండు.

బిచ్చ—అదీ మేలైనమాట!

సాధు—నేటిరాత్రి చిన్నపని ఉంది.

బిచ్చ—నాకుకూడా కొంచెము పనిఉంది.

సాధు—ఒకరైలుంటికి నేను పోవలెను.

బిచ్చ—నేనుకూడా ఒకచోటికి పోవలెను.

సాధు—అద్దరినా?

బిచ్చ—చురేమీ?

సాధు—సరే. నేడే దానిని ముగించుకో.

(పిచ్చిది పాడుతూ వచ్చును)

సింహేంద్రమధ్యమరాగము—(నతజనో పరిపాలయ-వరుస)

ఎటునుండువొ-ఎరుగనునీ - విటురాగడే-మాలమ్మ

కటకట పల్కరాదానే-నిటుల మొరలనిడుచుబిల్వ || నెట||

పోనీ నాయనను పిల్చునా? అబ్బబ్బా, ఎవరూ పల్కరు. పాపాణి తల్లి పాపాణమే కదా?—అమ్మా, అమ్మా-ఒక్కసారి కంటపడవా?

సాధు—ఆహా! ఏమి మధుర గానము!

బిచ్చ—నీ వెవతెవు? ఎటు పోతున్నావు?

పిచ్చి—నేనా—వెద్రదాని కూతురిని-పిచ్చిదానిని-

బిచ్చ—నీకు పెళ్ళి అయినదా?

పిచ్చి—ఆహా! పిచ్చివానికి నన్నిచ్చినారు! (పోవును)

సాధు—దీనిని పెట్టుకో-చక్కగా పాడుతుంది.

బిచ్చ—మనపని బాగాచే నాగుతుంది.

సాధు—నీకు కూడా అష్టాంగసిద్ధి అలవడునే!

బిచ్చ—అలాగైతే నేనింకోశిష్యుని పెదకుగోవలెను-

— మూడో రంగము —

(బిల్వమంగళుడు శ్రాద్ధముపెట్టుచుండ పురోహితుడు

మంత్రము చెప్పుచుండును)

బిల్వ—ఇదిగో మీకీ స్వయంపాకము పిశ్చప్రీతికై
ఇస్తున్నాను. సూర్యాస్తమయము కాబోతూన్నది, మీ మం
త్రము ముగిసేటట్టు లేదు.

పురో—ఆలస్యము మీదే-మీబోటి యజమాను
లిద్దరు దొరికితే ఇక మా జరుగుబాటు కేమిబాదవ? నిమం
త్రితులైన బ్రాహ్మణులు ఉపవాసముచేత స్రుక్కినారు.

బిల్వ—నేను వడ్రపోపేతముగా భోజనము చేస్తినా?

పురో—మీరు వైదికకర్మల నిట్లాచరిస్తే మిమ్మల్ని
పెలివేస్తారు.

బిల్వ—కోసపడకండి, లోనికి పోయి సమారాధన

నరిగా జరుగుతూన్నదో లేదో చూడండి. రామా!

(అతడు వచ్చును)

వడ్డన వాళ్ళు నిలు రమ్మను — (అతడుపోయి వచ్చి)

రాము—అయ్యో వడ్డనయింది-వడ్డన వాళ్ళు వస్తూ
న్నారు.

బిల్వ—నరే, సీవుపోయి అయిదు గిన్నెలలో అన్ని
పదార్థములూ ఉంచుమను. అయ్యో-మీరు దయచేయండి.
జేవతార్చన పెట్టెలోవలికి గొనిపోండి, రామా, సీవు వెళ్ళు.

పురో—అబ్బో! ఇంత తెలివియున్నదా? (ఇద్దరూ
పోదురు)

బిల్వ—అయిదు చాలునా? ఏదీ, చింతామణి,
దాసి—యిద్దరు-దాసి కోముసలమ్మ, చింతామణి కొక రై---
నాకొకటి- ఐదు—నే నక్కడే తింటాను—అబ్బో! పళ్ళి
మాస మేఘావరణ ముందే! గాలివాన వచ్చునేమో?... ఏమి
యురుములు, ఏమి మెరుపులు! (రాముడు వచ్చును)

రాము—అయ్యో! బ్రాహ్మణులకు వడ్డించిన అన్న
ములో ధూళిపడ్డదని వాళ్ళు లేచిపోతా మంటున్నారు.

బిల్వ—దానికి నేనేమి చేయగలను?—ఐదు గిన్నెలూ
సిద్ధమైనవా? వాటిని పడవలరేవుకి చేర్పించు-నేను దొడ్డిలోకి
పోతాననే మిష పెట్టి బయటికి దాటుతాను. నన్ను గురించి ఎవ
రైనా అడుగుతే జ్వరము వచ్చిందని చెప్పు—వీ డేవడు?
(గుమస్తా వచ్చును).

గుమా—బ్రాహ్మణులు భోజనము చేస్తూన్నారు, కుంభవృష్టి కురుస్తున్నది—గామా, ఇక్కడెందుకున్నావు?

బిల్వ—వాని కిట పనిఉంది—నీవు లోనికిపోయి సమారాధన చూడు.

గుమా—సమారాధన వర్షముచేత నాగింది.

బిల్వ—సరే—నాకు నూరుకూపాయాలు కావలెను, ఏలాగైనా జాగ్రత్తపెట్టు—తెలిసిందా?

గుమా—సామ్మేదీ? ఇల్లు తొక్కట్టు పెట్టవలెను.

బిల్వ—ఏలాగైనా సరే.

గుమా—నేను లోనికి పోతాను. కొంచె ముగండి.

బిల్వ—త్వరలో సామ్ము జాగ్రత్తపెట్టు—లేకుంటే ఫలమనుభవిస్తావు సుమా!

గుమా—అలాగే—ఇక నీకొలుపునకు నీళ్ళొదులుకోవలెను.

బిల్వ—ఏమి వాన! బయటపడకుంటే పడవ దొరకడు—ఎంత ఖర్చైనా అద్దరి చేరవలెను—(పోవును)

రాము—ఇదిగో తాళముచెవి, ఇక్కడే ఉంది. మతిలే దీయనకు. నాకు జీతమురాళ్ళు ముట్టనే లేదు. సాధ్యమైనంత చేజిక్కించుకొనవలెను. విసిరినమ్మకి బొక్కిందే కూలి.



—/ నాల్గో రంగము /—

(శృంగారములో నా చిత్రాక్షి విచ్చిడి కూర్చుండగా విల్వ|| చెప్పును.)

విల్వ—ఇక్కడికి వెళ్ళుకోసుల దూరాన ఇంకో రేవుంది, అక్కడ నా రూపాన్ని ఉడవలో చిన్ననావలో ఉండక మానవు. అశిదూరము పోనక్కర లేకుండా ఇక్కడే తెప్పగాని, లేక నుంగగాని, వారికితే బాగుండును. విడిచేతుల నీడము కట్టుము. ఈమట్టుపక్కల వెదకుతాను. అబ్బా! అకాశము చిల్లిపెద్దట్టు ముసలభారావృష్టి! ఇంద్రునికి కోపము వచ్చిందా కాబోయి?... నేను రాకపోతే తాను వస్తానంది, పాపము, అద్దరి నది నానాలె నడుస్తూంటుంది... హా! ప్రాణేశ్వరీ! మనమిద్దరమూ చెక్కికమిధునములాగు విరహవ్యధ ననుభవస్తూన్నాము కదా? మరల ఈయేరుండబావుతూన్నది. ... ఈతుప్పచాటున వెలుగేమి? చితిమంట ఏమో? కాలమును నది కలకాలమూ పారుతూనే ఉండును. ఒకరికై కనిపెట్టుకొని యుండక దారిలోన నది పోతుండును.. నా కాకలి చేత ప్రాణములు పోవునట్లున్నవి... తుపాను పట్టినట్లుంది. పికాచములు పోరునట్లు మేఘములు గర్జించుతూన్నవి. ప్రాణమూ, నీవు మిచ్చమన భామిచియుందును గాని చింతామణి దర్శనమునకు వెలియాడును కదా అని వెరచుతూన్నాను... ఏమి చేయుదును?... దాని ప్రాణాలూ ఇట్లే ఉండును, కాని అడవి, అబల-ఏమిచేయగలదు? లేకుంటే ఏమిచాటి నన్ను

బిలియార కాగలించి ఏడ్చి నిష్క్రమణు లాడవా? చింతామణి నాది, నేను దానివాడిని. నాప్రాణములు నావికాపు-చింతామణిని దానికి నాపై సంతప్రీతి!... ఏమి చేయదానికీ తోచదు, ఏరు దాటడ మేలాగు? ప్రవాహ మతితీవ్రముగా నుంది. ఈశ్వశాసములో ఏదైన మంగ దొరకదా? (మొందునడిచి పిచ్చిదానిని చూచు) ఇదేమి భూతమా, పిశాచమా?... పిశాచమే! శవములను కాబ్బుకొనితింటూన్నది. దీనిమనస్సు కరిగితే న న్నావలియొడ్డు చేర్చగలను. చేరు బ్రతికియున్నా నాప్రాణములు కునుట లేవు. దీనిచేతికోపశీతే చావుతప్పదు. కానీ, పల్కరించి చూస్తాను... ఓసీ! నిన్ను ఖాడకోపచారములతోను ఆరాధిస్తాను, అద్దరిని శంఖ చేర్చగలవా? కల్ల! దయజూపి ధర్మము కట్టుకో-చింతామణికై నాచిత్తము తత్తర పడుతూన్నది.

పిచ్చి—ఏది ఏది చింతామణి? ఏక్కడికి నేగినది?

మెడనున్న మణిహారము ఏ వెడగువోలె కాటనుంటి, ఆమె యెచటి కేగినదో? ఏ అద్రిగుహల జేరినదా?

అడవిలోని కేగినదా? ఏ అక్కడనే నిల్చినదా?

ఏడ నాకు దోచదాయె ఏ ఏల బ్రతుకునాన యింక?

దేశదేశములను తిరిగి ఏ దేహమెల్ల బూనియెలిమి, కడుపుమంట నార్చగాను ఏ కడుచకివడుదుంటి నేను; పిడుగువడగ నురముచాచి ఏ చిడిముడి హృదయమున దోచి, అన్నిచోటులను జూచి ఏ అన్నిదుఃఖముల దాచి,

హృదయము తల్లడనుంక ! ఎన నాసలు వడి కింద,
చిత్తకమలముకు హేళి ! హత్తియుండు వసహళి

రాదె సైకతజ్ఞోణి ! ఏదియేది? చింతామణి?

లిల్వ—(నవ్వి) ఇ దెవణి? చింతామణి నెండుకు
పిలుస్తాన్నది?... ఇది భూతము కాదు, మానవగణములోనిదే?
పిచ్చిదానివలెనుండి. నీవెనతెవు? చింతామణి నీ కేమవుతుంది?

పిచ్చి—చింతామణి నాది. పేరుపెట్టి పిలువకూడదు.
సిగ్గు కాదా?

లిల్వ—అది ఆడదాని పేరు కాదా?

పిచ్చి—చింతామణియే నాదు ! చిన్నారిచిలుక

ముక్తకేశిని అయ్యో! ముద్దుల కిరవు

కలుమల యిల్లాలు ! కట్టదు బట్ట;

వరమిచ్చి వెతదీర్చు ! వరశుభమూర్తి

సంతతంబును నామె ! శవముపై నాడు;

రేవల్లెవాడలో ! వ్రేవెలందులకు

వేణునాదము తాను ! వినిపించు నెవుడు;

శిరమున జడలు సం ! బరములీ దిశలు

ఉండునొకప్పు డా ! వెండిమల మీద

తాండవమాడుచు ! తద్ధిమ్మియనుచు;

ప్రతిమయై ప్రేమయే ! ప్రభవింప నోవు:

రానకేళులలోన ! రమించుబాల,

ఉవిడలలోనెల్ల ! యాడువతిరాణి,

వనమాల ధరియించి | వలపులో జిక్కి,
 వనమాలి వెతకుచు | వసిత తా మ్రుక్కు
 పురుషుని ప్రకృతిని | పోషించుచుండు
 వివరీతమగు రతి | వేడ్క దోషగను.
 ఒక్కచో శవము వే | రొక్కచో చపల,
 ఏకాకృతిగ నుండు | నెందుజూచినను,
 కాలంపునియమముల్ | గానరా వచట,
 లేదు హిల్లోలంబు | లేదు కలకలము,
 నిమ్మకు తొక్కిన | నీరంబువోలె
 నిశ్చలంబై దోచు | నెచ్చట గనిన.
 మానసము వాక్కును | గానంగలేవు,
 ఆది యంతము లేని | యతులస్వరూప,
 రూపము న్నామము | రోయలే రెవరు,
 గతమును భావియూ | గానంగరావు,
 అంతయు ప్రకృతంబు | వింత గొల్పెడును;
 చింతామణియె నాడు | చిన్నారిచిల్క.

బిల్వ—నా చింతామణేనా? ఇన్ని దినాలనుండి ఆమె
 రూపసీమను గాంచలేకున్నాను. అదియవాఞ్ఞానసగోచర!
 ఎట్లు చేరగలను? ఏమిచేయుదును? చింతామణీ, చింతామణీ,
 ఇక్కడే నాప్రాణాలు విడువవలసివచ్చునా ఏమి? దైవమా!

పిచ్చి—ప్రాణములు పోగలవా?... లేదులేదు-అవి
 పోవు-నీటిలో నురికినాను,-నీ రెండిపోయింది. అగ్నిలో వడ్డాను-

అగ్గిచల్లారింది...అహా! నామనోహారిణి ఎక్కడ నుందో? మన
మిద్దరమూ చెరియొకచోటా పెదకుదాము రా. అమ్మా!
అమ్మా! ఎక్కడ ఉన్నావు? ఇక్కడ అవతరించరాదా?

చిల్వ—నిబిండాంధకారము, దిక్కు తోచదాయెను!
ప్రాణము పోజాలదన్న మాట నిజమే. అయ్యో! నాప్రాణము
పోతే చింతామణిని చూడడ మేలాగు? మేఘగర్జనమూ, నీకు
జడియను. సదీతరంగములారా! మీ కోలాహలముకు వెరవను.
దేహమూ! నీయందలి మమకారము విడిచినాను. చింతామణిని
గాంచకల్గుదునో లేదో అను సంశయము మాత్రముంది.
అదిలేకున్న నీ వొక నదివా? పిల్ల కాల్యపాటి ఉండవు-నముద్ర
మైనా చాటడానికి సిద్ధము-చింతామణీ, చింతామణీ!

పిచ్చి—చింతామణీ! నిన్న గనగోరడము వృథా. పిచ్చి
దాసనై ఇల్లు విడిచితిని-ఎంతవెదికినా కానరావు, ఎంతపిచ్చినా
పలుకవు-రాత్రి భయంకరమై యున్నది. అదిగో! నాపిచ్చివాడు!
మొగ మలాగే ఉంది. ప్రాణప్రియ చింతామణి ఒంటరిగా
నుంది-నేను పోయెదను. (పోవును)

చిల్వ—నేనూ చింతామణిని గాంచెదను-చింతామణీ!

(నదిలో దుముకును)





రెండో అంకము

ఒకటో రంగము

(చింతామణియింటిలో సాధు విచ్చగాడు)

సాధు—సీ కీయింటి వద్దనేనా పని?

బిచ్చ—ఔను-మాట యిచ్చినాను, దానిని మరతునా?

సాధు—పనేదో చెప్పు వింటాను.

బిచ్చ—చిన్న పనే. ఈయింటియజమాని తానిక్కడ లేనప్పు డిక్కడికి ఎవరెవరు వత్తురో చూడుమని నన్నంపినారు. ద్వారము దగ్గర ఉంటిని, వర్షము కురుస్తూంటే లోనికి వచ్చి నాను. స్త్రీ లితరుల వంచినబోయి వారే వంచినబడుదురు. నేను పరదేశినని కేక వేసినాను-అటుకులు, బెల్లము, పెరుగు, పెట్టినారు. నన్ను పోల్చినారేమో—“అమాడుమొగమే వంపించియుండు”నన్నారు. ఇల్లు ఎవరో తుడుస్తూఉంటే జల్లు కొట్టుతున్నదని కేక వేసితిని, ఈమూల నుండు మన్నారు. నీవు రాత్రి అంతా మేలుకొని యింటి వెండుచేత?

సాధు—నీ బిన్నున్నావని తెలుస్తే కెందుమాటలు నేర్పియుండును.

బిచ్చ—ఇప్పుడు నేర్పిన ప్రయోజనము లేదు. మేఘము లింకా విరియలేదు, మునుగుడన్ని మూడంక వేసి నిద్రపోయెదను. శిష్యుడు చేయవలసినపని నే నెరుగుదును.

సాధు—దాసి యిటువస్తే నేనొక గొప్పసిద్ధుడ నని చెప్పు.

బిచ్చ—అలాగే-ఈ కాసీతో వ్యవహారము సామాన్యముకాదు. నీమాట లిక్కడ సాగవు-అది కత్తికోతక తెై. గురు శిష్యసంప్రదాయము చెల్లెట్లులేదు. నీవు దానికి బోధించినది నేనెరుగుదును. రాధాకృష్ణనాటక మాడవలెనని నీ యూహ-అది తెలిసినవాడను గనుక నీతో ఈ ప్రసంగ మెత్తినాను.

సాధు—నాశిష్యుడవని అను-అందు ప్రమాద మేమి?

బిచ్చ—నీ వేషము గంభీరముగా నుందిగాని దానికి తగిన యోగ్యత నీకు లేదు. తెలివితక్కువ కాకుంటే తెల్ల వారిని తరువాత గురుశిష్యధర్మ మెందుకు? నిశీథమున నిష్ఠ యందున్నప్పుడు గురవేనమః యందును.

సాధు—నీవుపోయి పరుండు-నే నీదాసితో కొంత ముచ్చటించవలెను.

బిచ్చ—తెల్ల వారిని విమ్మట కూడదా? తత్పూర్వ మామె దర్శనమే దుర్లభము. పట్టెరుంచముపై పడుండిన

వడుపుకత్తె పైకముచూపితే పగుగెత్తివచ్చును గాని రుద్రాక్ష వేరుల చప్పుడు విని ఈవంక నచ్చునా? పాటపాడితే గాని నీకు పైకముబ్బదు. అందుచేతనే కాబోలు పిచ్చిదానిని చేరి క్రించుకొనయత్నించినావు-అది శ్మశానమునకు పారిపోయినది.

సాధు—వెరినాడా, నాకు కాదు, నీకని. నేను చెప్పలేదా?

బిచ్చ—హరిహరీ! ఇది నేనెరుగను-నీవు వగకాడవు గనుక పిచ్చిదానిపై నాసవిడిచి దాసికొరకు తల్లడిల్లుతూన్నావు. నాదగ్గిర దాచకు-ఆవులిస్తే వేగులు లెక్కపెట్టేవాడను సుమా! ఈదాసి ఆడదైనా నూరుగురు మగవాళ్ళను చంపి పుట్టింది బాబూ! అదిగో బ్రహ్మరాక్షసిలాగు వస్తూన్నది.-(పరుండును.)

(దాసివచ్చును)

దాసి—ఇద్దరు పెద్దమ్మ లిక్కడ చేరినారూ? తాళము పగులగొట్టి లోకం దూరలేదు కదా!... ఏళ్ళు దొంగలు కారు. ఓహో అయ్యగారు ఓయచేసినారా?

సాధు—వచ్చినాను.

దాసి—నేను మాయుజమానిగారు రానందున యజమానురాలివద్ద నుండవలసి వచ్చింది. ఇక్కడికి రావడము మాట మనస్సులో పెట్టుకొనే ఉంటిని-చిన్న కునుకు వట్టింది. పాపము మిమ్ము కష్టపెట్టినాను, పొగాకైనా తేలేదు-పొద్దు పోయినప్పటినుంచీ యిక్కడే ఉన్నాను. ఇంటికి పోలేదు-ఏమి చేయడానికితోచలేదు. దీపము వెలిగించి పొగాకు తెచ్చి అరుగు మీద కూర్చుండి మాయుజదేశము వింటాను... (పోబోవును)

బిచ్చ—చూచినావా దీని విశ్వాసము! తిరిగి వస్తానంది-నీవు నన్నెరిగినట్లు నాచికి తెలియనీయకు-ఇద్దరినీ గెంటివేయగలదు.

సాధు—పొగాకు కేమిలే-నీవుండు. నేను రామేశ్వరము, హరిద్వారము, నాసిక, పూరి చుట్టివచ్చినాను గాని నాకు నచ్చినవా డ్భిక్షకా కనబడలేదు.

దాసి—అమాట నిజమే. అట్టివాళ్ళు దొరకడము అలభ్యయోగమే. నాకిప్పటికి ఇరువైయొక్కసంవత్సరములు గడచినవి. ఆం. చైత్రమాసానికి పందొమ్మిది నిండినవి, నాకూ అట్టివాళ్ళు లభించలేదు.

సాధు—నీవుమాత్రము నాకు చక్కగా నచ్చినావు.

దాసి—గట్టిగా మాటలాడకు. ఇక్కడో బికారి యున్నాడు, నాడిచెవిని మనమాటలు పడితే మనకిద్దరికీ పాసగడము కష్టము.

సాధు—నీకు రాధాప్రేమతత్వ ముపదేశించ వలెనని నా కోరిక.

దాసి—మంచిమాటే.

సాధు—సావధానముగా విను. ఈ సంసారసాగరము చాటవలెను.

దాసి—ఔను.

సాధు—దానికిముం దీవేశ్యావృత్తి మానవలెను, వెలయాలియై యుంట వెరికాదె?

దాసి—నాసంగతి నీవెరుగవు-పురుషుని చూడగానే గుణము పోల్చగలను. దేవతార్చనము చేయక నీరైనా తాగను. నాయం దనుగ్రహించి నాయంటికి వచ్చినవానిని నాధునిగా భావించి పరపురుషుని కన్నెత్తిచూడను. ఈరీతిగా ఇరువైరెండేళ్ళూ ఒక్కరిపోషణమందేకాలక్షేపము చేసినాను.

సాధు—నాభావము నీకనగతము కాలేదు-నే నుంచు కోవడముమాట ఎత్తలేదు-ప్రేమవిషయము పలుకుతున్నాను.

దాసి—కావచ్చును. ఆడదానను గనుక విశదముగా చెప్పినకాని బోధపడదు.

సాధు—అట్లైతే - రెండుమాటలలో తెల్పుతాను. నేను నిన్ను రాధగా చూచుకొంటాను, నీవు నన్ను కృష్ణునిగా నెంచుకో. విదవ నీకిష్టమువచ్చినట్లు చేసినా పాపముండదు . రాధ వవుతావా?

దాసి—మీమాట నాకు తెలియలేదు.

సాధు—రాసరసమయివై నా రాధవు కా, నీకు ప్రణయకోపము వచ్చును, నీపాదములు పట్టి నే నలక తీర్చుతాను...నేను వేణుగానము చేసెదను, నీవు “ఏడికృష్ణుడు! కృష్ణుడేదీ!” అని సొక్కిసాలసిసోలుతావు... తెలిసిందా?

దాసి—నీవు నన్ను పోషింపగల్గితే అన్ని ఆట లాడుతాను. కూటికీ గుడ్డకీ యిచ్చిన చాలును. వసుండడానికి పరుప క్కరలేదు, చాపైనాన రే-నగలుపెట్టినా మానినా ఏమీఅనను.

సాధు—నేను బ్రహ్మచారిని, సామంతుడను కాను.

వికటియెంచు విద్యలు మాత్రమే ఎరుగుదును, భస్మాలు చేస్తాను, బంగారము చేయగలను.

దాసి—బంగారము చేయగలవా ?

సాధు—శ్రీగురుకటాక్షమున ఆవిద్య నేను నేర్చగలిగితిని, నీ కుపదేశిస్తాను.

దాసి—అబ్బో! అలాగైతే నాబోటివాళ్ళను పది మందిని పోషించగలవు (స్వ) నన్ను బుట్టలో వేయవలెనని చూస్తున్నాడు!

సాధు—ఆవిద్య నేర్చుకొన్నాను, ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ చేయలేదు; గురువుగారు “బైరాగికి బంగారు మెండుక”ని నిషేధించినారు. ఆవిద్య ఇతరుల కుపదేశించుచునే గుర్వాజ్ఞ. నీవు నారాధవైతే నీకు నేర్పుతాను. నావత్సరము నా చెప్పు చేతలలో ఉంటే సకలవిద్యలూ ఉపదేశిస్తాను.

దాసి—(స్వ) సన్యాసికి సాత్తత్కరలేదు కాని సాని కావలెనట! వీడు టక్కరి లాగున్నాడు, ఇంటినుండి గెంటవలయును, లేకుంటే హాయిగా నిద్రపోనీయదు. (ప్ర) సరే, మీరు పొద్దుగుంకేనరికి రండి, నేను నిద్రపోవలెను. (బిచ్చగానితో) ఓరీ మొద్దా! నీవూ నడువు, నేను లోనికిపోవలెను, ఇద్దరూ దయచేయండి.

(గోడమీదనుండి బిల్వమంగళుడు దుముకును)

అయ్యోబాబో! దొంగత్రో! దొంగ! ఇల్లు దోపిడవును! (లోపల, ఏమే, దానీ, ఏమిటాగోల?)

రావమ్మా! దీపము తేవమ్మా! ఏవో మూలుతూ
న్నట్లుంది.

(దీపము పట్టుకొని చింతామణి వచ్చును)

చింతా—ఏమిటే? ఏ మోగోల?

దాసి—(బిల్వ|| చూపి) చూడమ్మా-అయ్యగారు!

చింతా—మాడుముఖము మళ్ళీవచ్చిందా? ఇక నన్ను
కొరుక్కొని తింటాను-అదేమి మూలుగుతున్నాడు?

దాసి—గోడమీదనుండి గెంతినారు, దెబ్బ తగి
లింది, ఇరుకు పట్టందేమో?

చింతా—నామెడ కురిపోసినాడు-నా కేమి దిక్కు
దేవుడా?

బిల్వ—చింతామణి-నీరు కొంచెము తే.

దాసి—(బ్రతికియున్నారమ్మా, భయము లేదు. జీవ
ముంది.

చింతా—శీకుంటే నాప్రాణాలు తీయడ మేలాగా?

దాసి—ఇటురా, చేతులుపట్టుకొని తీసుకొని పోదాము.

చింతా—ముందు లేవనెత్తి కూర్చోపెట్టు.

బిల్వ—దాసీ, నీవు నన్ను ముట్టకు, చింతామణి!
కాగిలిచ్చి నన్నెత్తు.

చింతా—అఁ. దాసీ, ఎత్తవే-లే లేమ్ము, నేను
రావాలా?

దాసి—అయ్యో! నీకు బుద్ధి ఉందా?

చింతా—టసి, నీచిన్నతనము కూ ! నంగతిగ్రహించ లేకపోయినావు-నాయంత్ర మా మొద్దురు బంపినాడు, నే నెవరినైనా సరసుని పెట్టుకొన్నానేమో స్వయముగా చూడ వలెనని అర్థరాత్రికి తానే దయచేసినాడు.

బిల్వ—చింతామణీ, నిజముగా నన్ను చూడ వచ్చి నాను నుమా.

చింతా—(ముక్కు మూసుకొని) అబ్బా! ఈ దుర్గంధ మేమిటి? (ముక్కురూ పోవుదురు)

బిల్వ—చూచినావా? సంత మూర్ఖుడవో. సంతకి నన్నబాజులు తెస్తారు, కాసి చవిటినున్న తెస్తారా? ఇంకా ఆలోచనెందుకు? బయటికి పడ, తేకుంటే చీపురుదెబ్బలు తప్పవు. నేనూ వత్తుచుకాని నాకింకా ఆశ పోలేదు. (దాసి వచ్చును)

దాసి—అబ్బే! అయ్యగారు ఒంటికేదో పూసుకొని రారేదుకదా? ముక్కులో సరాలు కుళ్ళిపోతూన్నవి. శవము కంపు!

(చింతామణి వచ్చును)

చింతా—దాసీ, కుళ్ళిన మాంసమే! పురుగులు గుల గులలాడుతూన్నవి. వక్కంతా పడ్డెంది. ఇల్లంతా పాడు కంపు - ఏలాగు పోతుందో?

సాధు—దాసీమణీ, నేను పోనా?

చింతా—ఈశవ మెవడు ? ఏడిసికూడా పంపినాడా?

దాసి—ఇంకా ఉన్నావా? ఒకసారి చెప్పితే వివరడ లేదా?

సాధు—లే పోనా? కంటపడుతావా?

దాసి—ఇప్పుడు దయచేయండి, రేపటిమాట ఆలోచింతాము. (సాధు పోవుచు)

బిచ్చ—ఏమమ్మా, యజమానురాలా, నేనుకూడా పోనా? నాకేమీ యివ్వరా?

చింతా—ఆ కొంచెముండు. ఏమి తల ఆడిస్తూన్నావు? అతనిపెంటా రాలేదు, నన్ను చూడ వచ్చినానంటున్నావా; ఈజీవచ్చిన మెందుకు వచ్చినాడు?—ఇంత గాలి వాసలో ఏ రీతడ మేమి? శ్రాద్ధమూ లేదు గీర్థమూ, లేదు. సర్వాబద్ధమే! పిటియొడ్డునే ఎక్కడో దాగియుండెను—గోడ దాటడమేమి? గళ్ళుగోడ నున్నగా ఉండి, దన్నూ లేదు దాపూలేదు.

(విల్వమంగళుడు వచ్చుచు)

విల్వ—చింతామణీ, నీవు తాడు జారవిడువ లేదా?

చింతా—విన్నావా? దాసీ, ఎవరికోసమో గోడమీది నుండి తాడు జారవిడిచినా నట! చూచినావా గేలి?

విల్వ—హాస్యము కాదు, నీలోదు. నిజముగానే తాడు పట్టుకొని ఎక్కినాను.

చింతా—దాసీ, నీవు నాకన్న పెద్దదానవు. నీయెదుటనే చెప్పుతూన్నాను, ఇట్టిమాట లొక పడలేను. ఒక

హూహాయి యిమ్మంటే ఊరల్లా గో! లేకుంటే మరిపింతలు.
ఇల్లా వాకిలి తాకట్టు. నిచ్చెనవేసి గోడదాటి ఇంట్లో దూర
డము! పైకిప్పు మున్నుగో నాటే మాటలు!

విల్వ—చింతామణీ-నిచ్చెనపై నే నెక్కలేదు, తాడు
పట్టుకొనే ఎక్కినాను. నూరు హూహాయిలు జాగ్రత్తపెట్టు
మని గురుస్తానో చెప్పినాను, ఎట్లుండి యిస్తాను.

చింతా—ఏదీ, తాడు? చూపకుంటే చీపురు విరుగు
తుంది.

విల్వ—రా, చూపెదను.

చింతా—రా, దాసి, చూచి వత్తాము. (పోవుచును)

బిచ్చ—ఈనాడు గాగ్రహస్థితి బాగులేదు, రాత్రి
కూలి పోయింది, నిద్ర లేభము-నన్ను పిల్లు పాత్యము వేయ
లేదు, బతికినాను. న్యాయాధిపతే విచారణకర్త ! అమెమాట
నిజమే, ఈరాత్రివేళ నది దాటడ మేమిటి! అంతా గోల
లాగుంది—ప్రేమ యిలాటిదే కాబోలు ! దూరాన ఉండి
అంతా చూస్తాను.

—* కెంజో రంగము *—

(గోడమీద పాము- విల్వ||, చింతా||, దాసి, బిచ్చగాడు.)

విల్వ—అదిగో చూడు, తాడు వేలాడుతూన్నది.

చింతా—ఏదీ? (గోడదగ్గరకు పోయి) అమ్మో!

ఎంత సామో! కొండనా గేమో?

బిచ్చ—కౌంజో, నన్నము తం గోశిలోకి చూర్చిం దుతు తోకపట్టి ఎంతలాగినా ఊడిరాదు. భయము వేయ లేదు కాబోయి! మంచి తాజే దొరికింది! (స్వ) ఇతడే దొంగైతే సప్తపాకారాలు దాటి సాత్తు కొనిపోవును కదా!

దాసి—వలవన్న నిట్టిది! ఇశకు న చుననకి సచ్చి నాడు, ఇతరులయం నిట్టిప్రేమ యుండునా? బొట్టు, చీపు రుతో కొట్టుతానన్నా వే!

చింతా—ఈ కాలవర్షముగు పట్టుకొని గోడి దాటి నానా? భయము లేకపోయిందా భావనమ్యా? అదేమి పురి బారి చూస్తూన్నావు?

బిచ్చ—చింతామణీ, నిన్నే చూస్తూన్నాను.

చింతా—ఏమి టాచూచేది? నేనేమి కొత్తవానినా?

బిచ్చ—నీ కుండమూ చుండమూ.

చింతా—నది నెట్లు దాటగల్గినావు?

బిల్వ—ఈనగలుదునని నదిలో దుమికికిని. మధ్యకు వచ్చేసరికి తుపానురేగి ఊపిరి సలిపిందికాదు. ఒకడుంగ నా దరికి కొట్టుకొని వచ్చింది!

చింతా—ఈ కంపేలాగు వచ్చింది?

బిల్వ—అదేమో నాకు తెలియదు.

చింతా—తోక పట్టుకుంటే పాము కాటువేయలేదా?

బిల్వ—చింతామణీ-ఆత్మత్యాగమా నీవెరుగవు-తెలిసి

యంను ప్రాణ నతితుచ్ఛమపహించును, పాపాననా, తాను
 'నేను' ముండదు.

చింతా—నీకు మైమరుపు కలిగిందా? పిచ్చిపట్టిందా?

చిల్ల—నీకు ప్రేమమహత్వ మానంతైనా తెలియను,
 కాని అభిరుచి! లోకమోహిని!

చింతా—రెప్ప నాన్నక చూస్తూన్నావేమి?

చిల్ల—నామాట నిజమానో కాదో చూస్తూన్నాను.
 నాకు మతిలేదని నీ విదినరకే గ్రహించియుండవలసినది. నీవు
 హాయిగా నిద్రపోతూ ఉంటే నేను నీమధ్యమే చూస్తూ
 ఉంటాను. నీ పూరి నిశ్చేటస్థుడు దశదిశలూ నాకు శూన్య
 ములై తోచును. నీవు కంట నీరు పెట్టితే నాగుండెలో శూల
 ముగుచ్చిన ట్లుండును. ఇది నీవెరుగవా? నాకు పిచ్చి పట్టకేమి?
 నానర్వన్యమూ ఋణగ్రస్త మనాని, అది నేను లెక్క చేయ
 లేదు నిందమాత్రమే నా కాభరణ మయింది. నామాటలన్నీ
 నిజమని ఇప్పుడైనా తెలిసిందా? (పామను చూచి) నాకు మతి
 లేదనడాని కిదే దృష్టాంతము. నేను వెర్రివాడనే కాని, చింతా
 మణి, నీవు అసమానసౌందర్యభినివి! నిరుపమాన రూప
 నుండరివి!

చింతా—నరిపోయింది-ఏమంటివి?

చిల్ల—నీ ప్రపతిమ మనోహరిణివి. లేకున్న ఇన్ని
 దినాలు నిన్న పూజింతునా! నీవు దేవివా, రాక్షసివా అని
 సంశయిస్తూన్నాను. దేవివైతే నామనోవ్యధ నెరుగగల్గుదువు.

నీవు రాక్షసివే, కాని కమనీయ గాత్రపు, కాంచనమూర్తివి.

చింతా—మంగపై ఈదినా నంటివే, ఏదీ దానిని చూపు.

బిల్వ—ఇంకా అపనమ్మకమే! రా, పోదాము.

—శ్రీ మూడో రంగము శ్రీ—

(సదీకూలము-శవము వడియుండును,

బిల్వ, చింతా, దాసియూ వత్తురు.)

(బాటసారులు పాడుతూ పోవుదురు)

మాయగా-జన్మము-మాయరా-పరికించిచూడగ ||మా||

మాయరా కాంచనము గాపిన-కాయ మిది క్షణభంగురంబని

హేయమని-నర్వభోగంబుల-రోయుటే భద్రమని తెలియర||మా

కాలచక్రము నిల్వబోదుర-కాంచబోవు గతించు నిమనము

కాంతలను కనకంబువీడుము-కావు చు క్తికిసాధనములవి||మా||

సారము లేనట్టి నం-సారమునుచీకటిని నీకెల

దారితోచదు తెన్నుదోచదు-వారిజాతునిగొల్వకుండిన||మా||

వార కాంతల మోహవిభ్రమ-వాగురులలో చిక్కబోకుము

వారిహృదయము ప్రేమశూన్యము-వారిమాటలుబూటకములే||

బిల్వ—నిజము-నర్వమూ మాయ! ఈవిపులబ్రహ్మాండ

మందు “నాది” అనదగిన దేదీ కానరాదు. ఎవరైతొనము

నదిలో నర్థరాత్రి ఉరికితినో అదే నాదికాదు! ఎక్కడైనా-

ఏదేనా “నానా” అనడగింది ఉన్నదేమో చూస్తాను.

చింతా—ఒకలో! ఏమి యీ నదీకోలాహలము!
సముద్రములాగు ఒక పెట్టుమాన్నది, దేశమంతా ముంచే
లాగుంది!...ఇందులో ఉరికినావా?... ఏమి తెగువ!...ఏదీ
దుంగ? ఎక్కడ పెట్టినావు?

విల్వ—అదిగో! (శవము చూపును)

చింతా—ఇదా! అబ్బే! కుళ్ళిన శవము!...నీమాట
లన్నీ నిజము, నాకు సమ్మతము వుట్టింది...నీకు తప్పకుండా
మతిపోయింది! రోత లేకపోయింది! సిగ్గులేదు, లగ్గులేదు;
బిశియములేదు, బీబిలేదు-తా డనుకొని తాచుపాము పట్టు
కొన్నావు, కర్రయని శవము కాగలించినావు!...నే నిదివరలో
ఒకమాట విన్నాను, నేటి కది నిజమయింది...నీచిత్తము
వేశ్యనగు నామీద లగ్నముచేయక హరిపాదపద్మములందు
ఏకాత్మముగా లగ్నము చేసితివా, అది సార్థకమైయుండును.
ని నేమందును? అర్ధవిశేషమున ఘోరమైన తుపానులో నిండు
నదిలో దుమికి, శవముపై ఈదుకొని వచ్చినావు! ఇది విన
గానే ఒళ్ళు గగ్గురుపాడుస్తూన్నది. ఇంతేకాక పాము పట్టు
కొని గోడ దాటినావు! ఇదంతా భ్రమ అనుకొన్నాను. ఇదే
భ్రమ ఐతే ఇక ప్రమ ఎటువంటిది? ఏమి ధైర్యము! ఏమి
తెగువ!...నీచిత్తవృత్తి చూస్తే నాకేమీ చాలుపోలేదు.

విల్వ—ఇంతే!

పురుషశరీరంబు- బుద్ధుడము చూడ
 నీటను పెరుగును-నీటనే కుల్లు
 కుక్కలు సక్కలూ-కొరికి పీకెడుచు,
 అసలానభస్మమై-యనిలాస నెగయు,
 ఇదె నాతి, దానికి-నీగతియె యబ్బు;
 సర్వసృష్టియు జూడ తుణుగురంబు.
 అక్కటా!-ఎవరికై ప్రాణంబు లిడుచుంటి నేనె
 వ్వరికినై యీశవ-పరిరంభణంబు?
 కాగిలిండితి బిగ్గ-గాలి నే నయ్యయి
 ఇది యుషయా? లేక ఇది ఛాయయే ము
 మిథ్య సమస్తంబు! మిథ్యయే! మిథ్య!
 నిబిడాంధకారంబు నీక్షించుచుంటి.
 ఎవరివాడను నేను? ఎయ్యది నాది?
 ఇట్టి తాపము సైప-నేల నేనిట్లు?
 ఛాయామహావాయు-సాధసాధముల
 తోచక నేనిట్లు-తోచ దొక్కితిని.
 ఎవడొకో నావాడు? ఎయ్యది నాది?
 కానరా వదియేళ? కడగి యెవ్వరైన
 ఆర్చిన నాజ్వాల- ననువు లర్పింతు.
 హేయంబు సంసార-మిది చివుకుకర!
 ఆనుకొనుటకు ప్రేమ-కాధారమేది?
 ఏడ ప్రేమమహాబ్ధి-ఏడ దోచదుగ;

ప్రాణప్రవాహిని-పసుచోటు గాన.

బుట్టినదాదియూ-పాడగాంచనైతి

నాత్మీయమనదగు-స్థ మొక్కటియు.

ఏడబోవుదు నేను? నెయ్యెడ గాంత?

గాఢాంధకారంబు-గనరాదు దారి

ఛవిజూపు నెవ్వాడు-ఛాయ విరియగను?

అత్మీయుడగువాని-నరయ జోవుదును

లోకమంతా తిరిగి-కేక వేయుచును.

(పిచ్చిది పాడుతూ వచ్చును)

(తోడిగాగము... "పట్టువిడువబోడు" వగున)

పట్టువిడిచిపోడు-నా చెయి ||ప||

ఎట్టులనేగిన నావెన్న నె పడు

కొట్టితిట్టినను, కొందల మొందడు ||ప||

సంతప మొంద నే-చింతనులొలగును,

చింతించిన నే - చింతను గూలును;

ఎంతయాదరము కలదొకొయనివరీ-

క్షీంతును నాదగురత్న మల్లదిగో ||ప||

సత్యాసత్యములను బోధించు,

నిత్యానిత్యములను చూపించు;

అత్యాదరమున నెడ ప్రేమించు,

భృత్యకోటికిని ముక్తిసొసంగును ||ప||

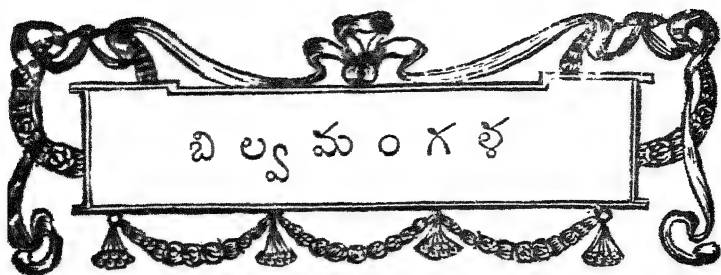
చింతా—ఆహా! ఏమి మధురగానము !

బిల్వ—నావా రెవ్వరూ లేరా? ఉన్నారు, లేకేమి? అంధకారమున సరయలేకున్నాను. ఉన్నారు, నాదగ్గరే ఉన్నారు. లేకుంటే, దుర్వారతరంగిణీమధ్యమున శవమును జారవిడిచిన దెవరు? ద్వేషపక్షియైన కుండలి కరవకుండా నన్ను కాచినవా రెవరు?—నావారు లేరని అన్నవా రెవరు? ఇప్పుడు నాతో ఆత్మీయుడను అని చెప్పినవా రెవరు?...నీ వెవడవు? నీరూపమెట్టిది? నీ వతినుండరమూర్తివి! ఒక్క సారి కంటపడవా? పోనీ ఎక్కడ నుండువో చెప్పు...నా ప్రాణాలు పోతున్నవి...నాదగ్గరనే ఉన్నావు; నేనంధుడను కావున కాంచలేకున్నాను. నాకళ్ళు విప్పేవా రేరీ?...నే నెక్కడికి పోవుదును?...(పోవును)

చింతా—ఎక్కడికో పోతున్నాడు-విరాగి అయ్యెనా ఏమి? అతనివారు లేనప్పుడు నావారు మాత్ర మున్నారా? చూస్తాను-(పోవును)

దాసి—చిత్రముగా ఉంది వీళ్ళచర్య ..(పోవును)





మూడో అంకము



మొదటి గంగము-రాదారి.

(సోమగిరి బిల్వమంగళుడూ వత్తురు)

సోమ—నీవు విచిత్రీయనివలె కనిపిస్తూన్నావు, త్యాగి వలె నున్నావు; నీ కాటంకము లేకుంటే నేటిరాత్రి నావెంట వచ్చి నన్ను కృతార్థుని చేయుము.

బిల్వ—అయ్యా, నావా రెవరో చూపగలవా? పోనీ చెప్పగలవా? నా కెక్కడా అట్టివాళ్లు కనబడలేదు.

సోమ—నీవు ప్రేమోన్మాదివగు మహానుభావుడవు. ఇదే నమస్కారము.

బిల్వ—మీరెవరో నే నెరుగను-నే నొక హీన లంప టుడను. నాకు మీరు నమస్కరించరాదు. నేనే నమస్కరిస్తూన్నాను.

చూడనాహృదయంబు - నూశ్మకేహంబు

ఎవ్వడు నావాడో - యిందు గానమ్ము,

తిమిరపూరము నాదు - దేహపంజరము

ఉండజాలనుఁ బ్రాణ - మునుభీతికలను

అయ్యయో! భంగంబు - నాదె నాయూశ

మరుభూమిగుఢ్యార - మనియుండు నేను.

ఎవడను? నేనిట - కేలవచ్చితిని?

చీ! ఏల నీయుదాసీనత గల్గె?

ఏది మేలొనగూర్చు - నీప్రాణములకు?

ఏదియో(ప్రేమాబ్ధి - మొచ్చుండునదియో?

కోరుచుందునుప్రేమ - కొమరొప్పజూప

ధన్యాత్మ చెప్పవే ! ధన్యుండనాదు.

సోమ—అయ్యా! నీవు ధన్యుడవే. ప్రేమమయియైన రాధ నిన్ను ప్రేమపూర్ణునిగా చేసింది. నీకు భగవంతుని యెడ ప్రేమ కుదిరింది.

బిల్వ—అయ్యా! మిమ్ము గురువుగా భావిస్తాను. ప్రేమమయియైన రాధ యంటిరి, ఆమె యెక్కడ నుంది?

సోమ—నేను గురువునా? శ్రీకృష్ణు డొక్కడే అందరికీ గురువు. ఇంకొకరు కారు.

బిల్వ—రాధ ఎవతేయో చెప్పవా?

సోమ—రాధాకృష్ణమూర్తులు నా కగుపడుతూన్నవి. అవే చూడు...ప్రేమ ఎంత గభీరమో ఎవ్వ డెరుగును? నీ

వామూర్తి ద్వయమును గాంచదలచుకుంటే వాటిని
ధ్యానించు-ఆమర్మము గాంచగలవేమో చూడు.

బిల్వ—(ధ్యానించి) ఆహా! సత్యమే. ఇన్నాళ్ళు
నాకగుపడలేదు. ఆహా! ఏమి సుందరమూర్తియుగము! ఈ
బొమ్మలు తథ్యమేనా? రాధాకృష్ణులను మనముగాంచగలమా?

సోమ—దైవకృప లేకుంటే దర్శనము కాదు.

బిల్వ—కృష్ణు డెక్క డుండును?

సోమ—పిలిచి చూడు-అతడే చెప్పును.

బిల్వ—అయ్యో! మీ రెవరు? మృతప్రాయమైన
నాహృదయమున ఆశాప్రసార మొదవజేసినారు. గురుదేవా!
మీచరణదాసునిగా నన్ననుగ్రహించండి.

సోమ—అట్లనవద్దు. మీకు శ్రీకృష్ణు డాశ్రయ
మిచ్చెను! రండి—నావాంఛాఫలసిద్ధి యొనర్చండి.

బిల్వ—మీరొకరు లభించినారు గనుక మిమ్ము
విడువజాలను, మీయాన జవదాటను. దగ్ధమవుతూన్న నా
హృదయమున ఆశాంశూరము నాటినారు. ఆ లత ఫలించ
డానికి మీకృపయే జీవనము, రండి పోదాము. . . (పోవుదురు)



—+ రెండో రంగము +—

(చింతామణి యింటిదగ్గర)

దాసి—అమ్మా, నీ వతని నిజముగా వలచినావు. ఆమాట నేనంటే “నన్ను తిట్టుతూన్నావు” అని అంటావు. అన్నము ముట్టవు, పాన మడుగవు. రేయంబగ శృదేచింత! నేడు వెళ్ళినవాడు రేవు రాకుండునా? కోపగించి ఎక్కడికి పోగలడు? పదిరోజులు చూడు, పరుగెత్తి వచ్చును. లేకుంటే మరిపదిరోజులు-కాకుంటే ఒక నెల—

చింతా—ఆత డిక రాడే, నేను బాగా ఎరుగుదును. నాకంట పడక యిన్నా ఘ్లున్నాడు! నన్ను వంచించినాడు. ఇది నిజము.

దాసి—పోనీ, నీవు క్రమక్రమముగా చిక్కిపోతూ న్నావు, బెంగచేత కాబోలు? ఊళ్ళో నొకసంపన్నుడు నాకొర కెన్నోసార్లు వచ్చినాడట! నే నాతని లెక్కచేయలేదు. అతడు రెండుమేడలను వ్రాసియిచ్చునట!

చింతా—అయ్యో! నాకోస మాతడు సర్వమూ చెరచుకొన్నాడే! ఇప్పుడు దేశమును కూడా విడిచినా డేమో? ఆతని ఆత్మసంయమము నీ వే మెరుగుదువు?

దాసి—ఇంకా యిల్లుంది, వాకిలుంది. దేశమును త్యజిస్తాడా? పురుషుల స్వభావము నీ వెరుగన ట్లుంది.

చింతా—కోపమే అయితే ఇంటివద్దనేనా ఉండును...

ఒక్కడలేడు. నువ్వన్నలు విగాలు అవుతా కంటాను. ఆత
వాటాగయ్యో మో?

దాసి—అట్టివాడు నిగో. కావడ మేలాగు? ఇటు
నంటివాని? వాటామందిని నేను చూచినాను. నన్యాన మేమి
నామాన్య ముగొంటివా? ఈనుద్దులు నావద్ద కట్టిపెట్టు.

చింతా—నేటికి నాకళ్ళు విడ్డలి. వలపన్న వట్టి
భ్రాంసి అని లోగడ తలుస్తూ ఉంటిని, కాని ఇప్పుడు నిజము
జేలింది. నలపు నిజమే! ఒక్కనాడేనా అతనితో మంచిమాట
ఆడినానా? అతడు పిలువగానే కోపమువచ్చి తలుపువేసి పడక
గదిలో పగుంటిని. రాత్రిఅంతా ఆతడు మేడపై నుండెను.
నాకు నిద్రాభంగ మవుతుండకే భయముచేత రాత్రి ఒకమా
డేనా నన్ను పిలువలేదు. . . నాకంటినుండి రెండు నీటి
చుక్కలు పారితే అతడు బాష్పస్పృష్టి కలిగించేవాడు! అతడు
నన్ను బతిమాలిన కొద్దీ బెట్టుచేసి కాలికో తన్నుతూంటిని. . .
దానికి తగిన శాస్త్రీ నా కిప్పు డయింది.

దాసి—ఈప్రపంచములో ఎవరికి వారేకాని ఒకరి
కొకరు కాదు. ఆకలిబాధ భరించ నలవికాదు! కోటివేషాలూ
కూటికొరకే! పురుషులు అద్దాలవంటివారు, మనము నవ్వితే
వాళ్ళూ నవ్వుతారు, మనమేడిస్తే వాళ్ళూ ఏడుస్తారు !
సామపాట్లకొనము పగులను ఆశ్రయించాలి. చేరువ కొచ్చిన
వారిని చేత చిక్కించుకొనలెను.

చింతా—అట్లుచేర్చినవారు మనవారు కావద్దా

అప్పుడే నుఖము చేకూరుతుంది. నాకు నచ్చినవాళ్ళందరినీ అరచేతిలో నుంచుకొన్నాను. నుఖపడవలెనని నా నుడుట వ్రాస్తే అళ్ళే ఉండి యుండును. ఇక నట్టివాడు సమకూరడు. రాణినై ఉండవలసిన దానిచు రట్టుపా లైనాను, వేశ్యనై వెగటుపుట్టించినాను. ఇంక నన్నట్లు మన్నించువా రుండరు.

దాసి—ఎవరూ లేరనకు. అందరికీ ఆహారయే గతి. పరితాప పడకు.

చింతా—ఆ పరమాత్మ నావంటి నిర్భాగ్యురాలిపై కృపవహించునా? అతడు దయానిధి అనీ ప్రేమనమాద్రుడనీ ప్రతీతి, నీను ప్రేమరహితనైన వేశ్యను. నే నెవరినీ ప్రేమించక పోవుటచేత ఒకవేళ నన్నాతడు దయతో చూచినా అది నేను గ్రహించలేను. నాహృదయము ప్రేమశూన్యము...చూడు... నేను మునుపటిలా గున్నానా?... కాలినబాగ్గులాగు కనబడలేదా? నాకోర్కెలన్నీ నీట కలిసినవి. ఎందరినో మోసగించినాను, అందుకు ప్రతీకార ముండదా? ఇప్పుడు నావంతు వచ్చింది!...కాని బిల్వహంగళుని నేను వంచించినట్లు నన్నాతడు వంచించలేదు. అతడు నేనే నర్వమని భావిస్తూంటే నే నాతని పాలిటికి కాలసర్ప మైనాను. అతడు ప్రేమార్ద్రహృదయు డవడముచేత భగవత్కృపాపాత్రుడు కాగలెను; నా హృదయమో శుష్కమరుభూమి...ఇందు ప్రేమాసారము కల్గబోదు !

దాసి—ఆ! పుట్టి ముగ్గిం దంటూన్నావు! ఒకడుపోతే

ఇంకొకడు, విలులకోసము వెతకనక్కరలేదు. నీవే ఆలోచించుకో.

చింతా—నలే కాని పిచ్చిదాని వృత్తాంత మేమైనా తెలిసిందా?

దాసి—తెలియకేమి? అది కలయింటిబిడ్డ, శల్లిదండులుగానీ ఇతరబంధువులుగానీ లేరు. యోగ్యుడే యిచ్చి పెళ్ళిజేసినారు. అల్పకాలముననే పాప మతడు మృతుడయ్యెను, అప్పటినుండి ఈ మెకు పిచ్చియై తింది.

చింతా—ఈ కథ నీ కేలాగు తెలిసింది?

దాసి—నాకు తెలియదా? మావీధిలోనే దానియిల్లు. ఎప్పుడూ అక్కడే తిరుగుతూంటుంది. పడుచువారి కంటపడితే బాధపెట్టుతూంటారు. ఇదిగో, యిక్కడికే వస్తూన్నది.

చింతా—ఈమె సాధారణపు పిచ్చిదికాదు. పరమాత్మునిచేత వంచించబడి నాలాగేయింటినుండి వెడలగొట్టబడ్డది.

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చి—పరమాత్మునికి నాపై దయ లేదని యెంచుతూన్నారా? ఆతని కందరిపైనీ కృపయున్నది. ఏమో నాయెడ మాత్ర మింకా దయరాలేను, నన్ను మరచినాడేమో? ఎప్పటికైనా ఉద్ధరించితీరును.

చింతా—అమ్మా! నీ వెవతెవు? సాక్షాత్జగదంబవా?

పిచ్చి—బేసమ్మా, ఆ యభాగ్యురాలను నేనే. అంక... నీకామెగే కనబడుతున్నదా?... మాటాడ కూరు

కో!...సిగ్గుచేటు...(నోరు నొక్కుకొనును)

చింతా—నీమాటలు విన్న నాభిశృంతా కంపము
చెందుతూంది. నీ వెవతె వమ్మా?

పిచ్చి—నేను వెరివాళ్ళ పిల్లను-నీకూతురిని-నీవే నా
వెరితల్లివి-నేనొక వెరితల్లిని.

చింతా—

పాపాణహృదయమా-పల్లటిలెదేల?

అన్యలకధలకు నడచివీ వెవుడు
వంచనపాలైతివా?మానసంబ!

వేశ్యపు-నీవేల వేషభూషలను
మరచి ధరించితో మురికివస్త్రంబు?

వేడుకపుట్టెనా వెంగలివి కాగ?
క్రించుదనమున కిట్లు-వంచింపబడితో?

ఎవ డీసడించె నిన్నిట్లులు తుదిని?
కాయమమ్మితి తుచ్చ-కాంచనము చేర్చ
ధనమునాడించి తేధన్యులకొరకు?

ప్రాణమర్పించవు-పరులకెన్నడును
కొత్తధర్మము దీని చిత్తమున నిల్పు.

అన్య లెక్కడ నైన-యావు లయ్యెదరా?
నమ్ముము దీనిని న్యాయ మియ్యదియె.

కడచినదివనము-ల్లాసంగరావు

వెలుగుపోకుండగనె-వెతకుకొనవలెను.

అమ్మా, నీవు వెళ్ళితల్లివా?

పిచ్చి—అవును-నాకు జాల మవుతుంది-సెలవిమ్ము
పోతాను.

చింతా—నీవు నాకూతురి నంటివే? ఉండు నానగలు
నీకిస్తాను.

పిచ్చి—తే-నాకు నగలన్నీ పెట్టవూ?

చింతా—(ఇయ్య బోవును-పిచ్చిది పారిపోవును)

దాసి—పారిపోయింది!

చింతా—పోనిమ్ము-మన మింటికి పోదాము రా—
(పోవును)

దాసి—ఈమెకుకూడా పిచ్చి పట్టినట్లుంది.

(సాధువు వచ్చును)

సాధు—దాసీమణి!

దాసి—ఏమంటావు? నాకు తల నొస్తూన్నది.

సాధు—ప్రేమోదంతము వినడానికిది సమయమా?

దాసి—సామ్మ తెస్తే సాద వింటాను.

సాధు—అది లేదు, శుద్ధ విష్ణు ప్రేమయే-గళమందు
వసమాల—

దాసి—అగాగు-(స్వ)వీడికి చిన్నపని కల్పిస్తాను.—
నాయజమానురాలికి మతిపోయింది-కనబడ్డవారి కందరికీ
కాసులిస్తూన్నది. వీడిమూలాన ఏమైనా రాబట్టెదను.
సన్యాసులను చాలానక్కరిస్తుంది. (వ్రకా) నీకృష్ణప్రేమను

చింతామణి కుపదేశించకూడదా?

సాధు—ఉపదేశించగలను, కాని నీ కుపదేశించవలెనని నాకోర్కె.

దాసి—అనినేనెరుగుదును. చింతామణిని చేపిపొమ్ము. ఈ వేషముతో కాదు, పిచ్చివాని వేషము వెయ్యవలెను—నాయజమాని వృత్తాంతము నీవెరిగినదే—కావలసిన సన్నాహము కావించెదను. ఆదాయములో ఎనిమిదోవాటా నీ పుంచుకో, తక్కినది నాది.

సాధు—నీమాటేకానీ—తరువాత నీకు ప్రేమ ఉపదేశిస్తాను. అప్పు డంతా నీదే!

దాసి—ఇంకేమైనా చెప్పవలసిం దుందా?

సాధు—లేదు.

దాసి—నీవార్జించిందంతా నాకిస్తావా?

సాధు—సామ్రేణా? నాప్రాణాలే నీవి.

దాసి—నే నొకదగ్గర నుంటాను, నీ వింకోచోటుండు.

నియింట్లోకుండలుతప్ప ఇంకేమీ ఉండరాదు, నీబట్టలపెట్టె నాయింట్లో నుండనీ; నీకూ నాకూ పొసగకుంటే కట్టుగుడ్డలతో నీవు బయటికి పోవలెను, నావద్ద నీకు దాపరిక ముండరాదు.

సాధు—ఆలాగేకానీ.

దాసి—సాయంత్రము నీవువస్తే చింతామణిద్రవ్యము నేకరించే మార్గము చెపుతాను—చింకిగుడ్డలతో పిచ్చివాని లాగు రా— (లోపలనుండి “దాసీ” అనిపిలుపు) ఇదిగో వస్తూ

న్నాను. నాకు ఏమిటన్నది. సాయంత్రము తప్పక రా (పోవును)
(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—ఏమిటన్నది?

సాధు—అవుట కేముంది? సాయంత్రము రావలెను.

బిచ్చ—ఏమిటన్నది?

సాధు—నీవు చెప్పినట్లు రోక్కము పట్టుకొని రమ్మంది.

బిచ్చ—సరిసరి-ఇక సాయంత్రము రావడ మెందుకు?

సాధు—ఇంకోసారి యత్నించి చూస్తాను.

బిచ్చ—ఆం. నాదగ్గర దాచుతూన్నావు, సరిగా చెప్పలేదు. నేను చూస్తున్నాను చాలాసేపు గుసగుసలాడి నారే?

సాధు—ఇంకేమీ లేదు, ముడిమూటంటే! నావెంట వస్తే నీకూ తెలిసియుండును. పోదాము రా.

బిచ్చ—తెలిసింది-ఏదో వంకపెట్టి నాకళ్ళలో దుమ్ము కొట్టవలెనని నీయూహ! నేను లేకపోవడము నీకు మంచిదేగా? నరే-నడువు, నావం తెగవేయడానికే ఈయె తైత్తి నావు.

సాధు—నే నాలాటివాడిని కాను... ఈ సాయంత్రము నీ కగువడను-ఎక్కడికో ఎందుకో పోతాను... (పోవును)

బిచ్చ—మంచిది-వీనివెంట యుండును.

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చిదాని కీనగ లెక్కడివి?... ఇవి చింతామణి నగలులా గున్నవి. తెలివిమాలిన దీనికి నగలెందుకో?

పిచ్చి—నీవేనా నవనీతచోరుడవైన గోపాలుడవు?
 (నగచూపి) ఇవి నీకు కావలెనా?... పీటితో ఆడుకో హాయిగా!
 (కొన్ని చుచ్చును.)

బిచ్చ—ఇది సి-వి-డి లోడి కాదు గదా?... ఎవరి
 కంటాపడలేదు-పీటితో నే నాశ్రమము నిర్మించుకో వచ్చును.

—+ మూడో రంగము +—

(సోమగిరి శిష్యుడున్నా వత్తురు)

సోమ—నేడే గోకులబృందావనానికి పోదాము.

శిష్యు—మీరు చూడదలచిన మహాపురుషు డేడి
 స్వామి?

సోమ—నే నతని దర్శించినాను-నీవు చూడలేదా?

శిష్యు—నా కాభాగ్యమబ్బలేదు.

సోమ—బిల్వమంగళుని నీవు చూడనే లేదా?

శిష్యు—ఏమీ! ఒక లంపటుని చూడడానికా మీరింత
 దూరము వచ్చినారు! వేశ్యమూలాన నతడు విరాగి అయి
 నాడు-ఈదశ ఎన్నా భృండునో తెలియదు.

సోమ—

కాంతయౌవనకముగ నొకమాయయె,

ఇటునటు లీడ్చెడు నీ జీవంబుల;

విషమబంధముల-విడివడిజాలక

మోహముగ్ధులిల-మూల్గుతునుందురు.
 కనకామినులకాంక్ష బోవిడిచి
 నిరంజనుండై నెగడెడు మనుజుని
 సకలవిశాసంచారము చేసియు
 నెరిగింపుము నీ వెక్కడ గననగు.
 కామరహితమగు ప్రేమగన్పరచి
 వేశ్యనుగొలువగ వెంగలియానా?
 ఆశాశూన్యుడు స్వార్థవిహీనుడు
 విల్వమంగళుడు విజ్ఞుడు కాడె?
 అర్థంబు కామంబు సరయ నిష్ఫలము—
 తుద్రంబులగు నివిచొచ్చిన మనసు
 ఆయతంబగు ప్రేమ కాధారమానా?
 ప్రేమమత్తుండగు ప్రేయసుం డెపుడు
 చిత్తంబు నీశ్వరాయత్తంబు చేసి
 సంసారజలధిని సంచరించెడును.
 నిస్సంగతత్వంబు నిష్ఠురనిష్ఠ
 వావిరియగు వెర్రి వైరాగ్యమెపుడు
 ఏకత్వమునుబొందు నీకుతత్వమున.
 శిష్యు— సంశయచ్ఛేదంబు సరగచేయగను
 కృపచూపి చెప్పు డీకృపణు డీతండు
 ఎట్లా మహాత్ముడై నెగడుచున్నాడు?
 కామార్థములవీడి ఘను లెల్లయెడల

సన్యాసులై జోక సంచరించెదరు,
గౌరవింపకువారి గాని మీ రితని
పెద్దజేయుట చూడ యిగె నుత్కంఠ.

సోమ—

ఎరుగవు వత్స నీ వెరుగనేలేవు
ఆశ్చర్యజనకమా నా మాయలీల-
ధనముకై కొందరు ధరియిర్రు జడలు,
కొందరు తిరుగను కలటలవెంట;
సన్యాసివేషింబు చాన గికురించు
జడలపొడవునబట్టి జరుగు గౌరవము.
అప్టసిద్ధుల నెవ్వ డాసించు నేడు?
నిర్హేతుకపుభక్తి నెరయు విశేషముగ.
ఆకతాయ యటంచు ననబోకు మతని
ప్రాణమర్పించె నీశ్వరపాదములకు.
మానంబు దుఃఖ మవమానంబు సుఖము
వీడి గాంచునతండు వెన్నునివదము,
ప్రజకిశోరునియందు వరలు నాప్రేమ
అన్యసామాన్యమా అరసిచూడంగ?
కాగలించెను శవము కాంతకై యతడు,
కోడతామను బట్టి గోడ లంఘించె!
చేయజాలడు దేని శ్రీరమణకొరకు?
చిన్నికృష్ణునియందె చిత్తమున్నిలివు.

శిష్యుడు—గురుగారా! అశ్విచరిత మంతా అగమ్య
గోచరము, నాగుణ వర్తనాభిలాషచేత మీరు వారణాసివిడు
చునప్పుటికి ఇతడు వేశ్యలందుంటాడే! దానిచేత శీరస్సరింపబడి
నైరాగ్య మవలంబించి ఎంతో కాల మింకాకాలేదు. ఈత
డెంతకాల మిట్లుండునో సెలవియ్యగలరా మీరు?

సోమ—

భావి గోచరమవునె భావింప మనకు?

సర్వశక్తుడొకండె ! సర్వజ్ఞు డగును.

ప్రాణికోటి కిపూర్వ ! బంధంబు చెలగును

నిఖిలేశ్వరుని ! దివ్యసీమమునను;

సరకుచేయక కాటి ! సంద్రంబులన్నియు

ప్రతిప్రాణియును తన ! బంధు సరయు

సంధాన మొనరించు ! సర్వశక్తుడుతాను,

ఇంద్రియంబులకెల్ల ! నిది గోచరంబు;

మితము, యుక్తియు, నభి ! మానంబు మొదలు

భావప్రపంచంబు ! భ్రాంతమగు నిందు;

సుఖము మిథ్యనె యెపుడు ! నూచించుచుండు,

దుఃఖమగునున కెందు ! దోచు సత్యంబు

బండుగులెవరాకో ! పరులెవ్వరొక్కొ;

ఈశునికృపచేత ! నెరిగితివినేను.

స్వార్థశూన్యప్రాణి ! పలుకసత్యంబని

పలుమారునానుడి ! ప్రత్యయము కుదిరె

వంగదేశపునాథు లి నంగతిమహిమ.

వంగదేశపునాథు లి పాపత్యగరిమ

భరతఖండచూదివ్య లి భావసౌఖ్యంబు, పరమోపసౌఖ్యము

ననుభవించుచు చూచె లి అశిరకాలమున;

తథ్యమో మిథ్యయో లి దాని నారయము.

శిష్యు—అతనిగురువులు మీర లి లతకు శిష్యుండు

శిష్యుని తా పెద్ద లి చేయునే గురువు?

సోమ—ఎవ్వడు గురు విల లి నెవ్వడు శిష్యు

డాశివుడు కేశవుడు లి సన్మోన్యగురులు,

సన్మోన్యమును శిష్యు లి లగుదురు కుట్ర!

శిష్యు—సరిపోయె గురుశిష్య లి సాంప్రదాయంబు!

సోమ—సంసారమున పొడము లి సందేహచయము,

ఇంద్రియము బసజాల లి విదమిశ్చమయము;

బసర్చి గొప్పతర్కము ల్బ్రహ్మోద్వి తాన్మిశ్చోత్తమున

అహో మహేశు జేతురే న దా సమాససిద్ధునిన్

తెగించి లేడు దేవుడే అనే! కుతర్కవాదికి

ప్రమాణ జాల మెట్లు కల్గ ప్రత్యయంబు జేసెడున్.

సందేహతిమిరంబు లి జనియించునేని,

తరుగనిపాతర లి తర్కవాదంబు.

జ్ఞానసాధకు డీశు లి గానగాలేడు

ఈశలుబ్ధుడెవాని లి నెరుగంగవాల;

వ్యాకులంబైనట్టి లి భక్తునిహృదయ

మెరుగంగఁజాలువా ! యీశుపిక్కువము.
 సరయుడైభక్తునకు ! సర్వేశ్వరుండ
 బంగళోరిసరత్న ! మొసవడచేయు.
 ఆకస్మికముగా ! నరుదెంచిగురువు
 ఉపదేశమొసరింప ! నూడు సందియము.
 చిత్తనైర్మలమున ! చిగురొత్తు నాశ
 ఈశునివాక్యమని ! యెన్ని నిమిత్త
 గురువును మన్నించు ! నురుభక్తితోడ—
 ప్రత్యయంబున పొడము ! ప్రాణికి లాభ
 మీశ్వరుడే కర్త ! యెందునకైన,
 మానవుండు నిమిత్త ! మాత్రుడునుమ్మి.
 విశ్వాసముఁబొందు ! విశ్వేశుకృపను.
 వాగ్రూపమునబ్రహ్మ ! వరలుచున్నాడు,
 దాసినెరిగినవాడ ! తత్వజ్ఞుడగును.
 బిల్వమంగళుడట్టి ! విజ్ఞుండుగాన
 నతడు గురువగు నాకు ! నతనిశిష్యుడను
 ప్రేయసుడాత డే ! ప్రేమహీనుండ
 ఎప్పుడుపొడమునో ! ప్రేమ నామదీని!
 వత్సపోవుదమింక ! వానివెదకుచును... (పోదురు)
 (బిల్వమంగళుడు వచ్చును)
 బిల్వ—చిత్తమా, తత్తరపడకు స్థిరముగా నుండు...
 నీచపలత్వము విడువవా! పౌ మ్మొంతదూరము పోదువో...

ఓహో! నీవు హరిభజన మొనర్చుతాండు. (కల్లముాయును)

(అహల్యా, దాసియువత్తురు)

దాసి—అమ్మా! ఇత డొక ఉచ్చిష్టభో

అహ—ఆలాగఁగకు. సాధువులా గున్నాడే—చూడు—

జపము చేస్తున్నాడు.

దాసి—ఈతని కున్నాక మమ్మా! చూపుతా నుండ.

ఓరి పిచ్చివాడా! అన్నము తింటావా?

బిల్వ—ఓహో! స్వర్గానికివెళ్లినా సవతిపోలేఅన్నట్లు
ఇక్కడికి వచ్చినా ఏకాంతమైన చోటు లేదాయేనే?

(అహల్యనుచూచి) కన్నులాగా! ఏమి మీరొగరు?
మానసమా, ఈమూఢచతువులకు దాసి వవుతున్నావా?
చాల్చాలు, నీబుద్ధి! దృష్టినిమరల్చు.

దాసి—అమ్మా! అదిగో పిచ్చివాడు నిన్నేకాగ్ర
దృష్టితో చూస్తూన్నాడు. ఇక్కడ మనముండరాదు-నదువు-
వీడికన్నులు చింతసిప్పులలాగు వేపచిగుళ్లవలెనూ ఎర్రవారి
నవి... (పోదురు)

బిల్వ—కన్నులారా, నన్నెంతకాలము మీదాసునిగా
చేయగలరో చూస్తాను- (వారి వెంటనే పోవుచు)

దాసి—అమ్మయ్యో! పిచ్చివాడు|మనవెంటే వడ్డాడు.
త్వరగానదువు, నాకుభయము వేస్తూన్నది!

అహ—అతనియూను మనకెందుకు? మనదారిని మ
నము పోదాము. (పోవుదురు)

బ్రహ్మ—కయనగా, మూరనే ! నాతి వీనె,
 శలువులుతీయు ! దాతస్కరుడు దూర
 లనరుడతావు ! కరుటకై సుఖము;
 ఆశావరంపర ! నాశమొందెడునా?
 నేషధారిలను ! వేడబముకుప్ప!
 తెలివిమాలిన మను ! తెలియమి నీకు
 ఇగితిమెరుగంగనీ ! నిచ్చెపెత్తనము
 కాలసర్పమువని ! కనజాల దయ్యో!
 కాటు నేసినవెంట ! గ్రాలు లోభాగ్ని
 జ్వాల మాననవీధి ! వ్యాకులము చేయ
 ముక్కున మానసం ! బక్కునజేర్చి
 ఎంశినీవుతెరస ! రించుచునున్న,
 శిరసావహించును ! చిరనంగి వసుచు,
 కోకినయర్థంబు ! కూర్చునునీకు
 సంస్కార మొల్లలు ! సంసర్గమహిమ
 చిత్తైర్మల్యంబు ! చేకురదు గాన
 ఈశ్వరభక్తికి ! నిర వెట్టా లబ్బు?
 “చెరచు వనమెల్ల తా ! చెడినట్టి శోతి”
 అనువాక్య మస్వర్థ ! మయ్యె నీపట్ల
 మూసనమ వీడుదే ! మానుషత్వంబు?
 నిన్నన్నపనియేమి? ! నేనె యీబరిని!
 నమిచుచుందువు నీవు ! నయనంబువెన్ను.

— నాలుగో రంగము —

(చింతామణి యింటియెదుట పొదలో చిచ్చగాను

బైట దాసి సాధువున్నా ప్రవేశము,

దాసి—ఇంట్లోకన్న సిక్కడమేలు నాల్గువైపులా
దారులున్నవి, మనమూబ తెవరికీ వినిపించవు.

చిచ్చ—(స్వ) అట్లే యనుకోండి-నే సిక్కడున్నాను.

దాసి—నీవు తిరిగి రుద్రాక్షాగ్రో సిద్ధమయినావా?

చిచ్చవానిలాగు రమ్మన్నాను కానా?

సాధు—నీతో నొకరహస్యము చెప్పవచ్చినాను.

దాసి—నీ శృష్టప్రేమ అటుంచి, కర్తవ్య మూ
హించు. మాయజమానురా లిప్పు డేమీ చూడడములేదు.
బీదసాద తెవ్వ రగుపడినా, వారికి కావలసినంత ధన మిస్తూ
న్నది. నీవు అడిగిచూడు, నీప్రాప్త మెట్లుందో.

సాధు—చెట్టంతా పెల్లగించడము శ్రేయము కాదా?

దాసి—అనగా?

సాధు—దేనినీ చూడలే దన్నావే?

దాసి—ఓహో! అంతా ఒక్కసారే హరిస్తా నంటా
వా? అబ్బో! ఒకక్షణమైనా యిల్లు విడిచిపోదు. తలుపులన్ని
టికీ తాళాలు, సాయంత్రము స్నానానికి పోతుంది. దొంగలా
డితే నీకు మంగలము దొరుకునేమో! ఇనుపపెట్టె బద్దలు
గొట్టి లొడ్డు లొసుగూ దక్కించుకోగలవా?

సాధు—నాభావము నీకు బోధపడలేదు. అన్నమూ
పానమున్నూ అరిసి చూచునా?

దాసి—ఆ గోలేలేదు. ఏమి చేయదలచుకొన్నావు?

సాధు—అట్టే తే మరీమేలే.

దాసి—నీళ్ళు నమలక చేయదలచిం దేదో చెప్పు.

సాధు—పాలలో విషము కలిపితే?

దాసి—అమ్మయ్యో! విషమే! విష మెవరు పెట్టు
తారు? నాచేతకాదు సుమా! నాపీకమీదికి తేవలెనని నీ
యూహ!

సాధు—అలాగు కాదు. రాత్రి నదిలో స్నానముచేసి
వచ్చును కదా? వంట చేయడము నీవే, ఆమె పిచ్చిది, అనలే
తెలుసుకోలేదు; పాలలో కలిపిపెట్టి నీదాడి నీవు పట్టు.

దాసి—నీ కనడము సులభమే, నాఒళ్ళు ఒడకు
తూంది, ఆపని నాచేతకాదు. నాకు విషము దొరకడ
మెలాగు?

పెట్టినప్పు డెవరికంట నైనా పడితే నన్ను రక్షించేవా
రెవరు? నా వల్లకాదు. సుమా.

సాధు—పిచ్చియై తినవాళ్ళు చచ్చుట మేలుకాదా?

దాసి—నీ వెంతచెప్పినా సరే, ఆపని నావల్లకాదు.

(పిచ్చిది వచ్చును)

సాధు—(పోట్లముతీసి) ఇదిగోనుందు, తీసుకొనిపోయి
పాలలో కలుపు. ప్రాణము పోగానే పూడ్చివేతాము.

దాసి—నీకి దెక్కడిది?

సాధు—ఇదెప్పుడూ నాదగ్గర నుంటుంది. నా కను
క్షణమూ చావనలెసనే యుంది, కాని నీమీద ప్రేమచేత
నిట్లు జీవించియున్నాను. నీవు చిక్కకుంటే చావడము
నిశ్చయము!

దాసి—ఈవని నానల్ల కాదు. వంటింట పాలున్నవి,
నీ చిత్తమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును—నేనింట్లో ఉండను—అంతా
నీవే చక్కచేయుము.

సాధు—నే నొక్కడనే శాశ్వతవా?

దాసి—పడుచువాడవు శాశ్వతవా? నాచేతకాదు
నుమా! ఆమాటంటేనే నాకడలు.

సాధు—నీకేమి భయము? రహస్యమైన చోటు
చూపితే మిగిలింది నేనే నర్దుకొంటాను.

దాసి—ఆమె సర్వస్వమూ నాచేతిలో నుంది-మంచి
వాళ్ళ దొకటే మాట-ఏమి జరుగుమాటైందో చూస్తాను.

సాధు—అదీ మాట! (పిచ్చిది పోవుచు)

దాసి—చెప్పే దొకటి, చేసే దొకటి నాచేతకాదు.

బిచ్చ—అబ్బా! ఈమర్దార్లు డెంతచేయకలచినాడు!
తలవ్రాత ఎట్లుంటే అట్లు తప్పకుండా జరుగును. అదే ఆమె
వస్తూన్నది, అంతాఆమెతో చెప్పితాను. ఈ పిచ్చిదికూడా
వచ్చిందే?...పాపముచేసిన ప్రాణము ఊర్చిస్తుంది - పాప
మమాయికురాలి నెంత చేయదలచినాను వీరిద్దరు! ఆమెయెవ

శ్రీమద్విశ్వకర్మ విద్యార్థి అంబూ మంచినారనే యెంచు
తీరార్థమున కౌగిలి : మృచ్చి

౧౦౮. — చూడండి! ఇంతమందినాడు, మరల రాత్రి
 అయిందీ; ఇంకా యింత కాలమే నన్ను చంపితే నా కిహమూ
 కిహమూ కూడా చెడుశిల-మరణమూ, భవము నాడ్జించడమునకే
 కదా! చూడండి! చూడండి! మరల వ్యసన పట్టిస్తూన్నావు, అట్టి
 వారు నిద్రకి సెల విప్పవలెను! దా?... బిల్వమంగళుడున్నంత
 కాలమూ ఈయూరూ తో పనే లేదు. అయ్యో! మానసమా,
 అతని ప్రేమ నొకనాడైనా రుచి చూచినావా? హీనమగు వేశ్య
 మానస మును-సేతల్లి నిన్నిందు ప్రవేశింపజేసింది-ఈ జన్మ
 మధ్యాన సేనా డడకగినవా డొక్కడైనా ఘటించినాడా?
 ఏ చూషాద్ధత్యము బిల్వమంగళుని మర్మముల భేదంపగల్గెనో
 ఆరూపమే ప్రకృతమున నీకు అమితాపకారి యైంది. ఎందరి
 నెంతకోర్కొని పట్టి యుంటివో ఆలోచించుకో. నిరాశ్రయివగు
 నీచక్షుమున ఎవరైనా కత్తితో పోషిస్తే ఏమిచేయగలవు?
 శుదకు నీగతి యంతకు వచ్చిందా? నీకు మృత్యువు తప్పదని
 ఎప్పుడైనా భావించినావా? అట్టి దిన మెప్పుడు వచ్చునో ఇప్పు
 డైనా ఎరుగుదువా? నీ కెవరు దిక్కు? ఎక్కడికి పోయెదవు?
 మహాపాతకీవైన నిన్నుద్ధరించువా రెవరు?... పోతాను...
 బిల్వమంగళుని దగ్గరకే పోతాను! అతడు సాధుసంపన్నుడు,
 నన్ను నిరసించడు... నా కాముష్మికనుభోపాయము తప్పక
 ఎరిగించువాడు... నే నొంటిగా... అబలను... ఎట్లు? పోగలను?

అతని నెక్కడ వెళుతున్నా? ఈ చాడుకలము నాకు శత్రు
వైనదే!

(పిచ్చిని వచ్చును)

పిచ్చి—అమ్మా! అమ్మా! నేను నిన్ను చూస్తూనే
ఉన్నాను, అదిగో... నక్క లీమిస్టాకింటూన్నవి-చూడు,
చూడు-నేనూ కడుపునిండా తిన్నాను-పళ్ళువులు క్రిములు
పళ్ళులూ ఆన్నీ అలాగే తింటూన్నవి... అదే-అదే-చూడు.

చింతా—చూయింటికి వస్తావా?

పిచ్చి—రాను-ఇక నింటికి రాను- అత డక్కడ లేడు-
నీ అల్లుడు... వెరివాడు... ఇంట్లో లేడు... శ్మశానములో
ఉన్నాడు! ఇక నింటికి రాను-అనంతా చూస్తుము!

చింతా—నిజమే-ఇంటికి పోవడమన్న భయము
వేస్తుంది.

పిచ్చి—అమ్మా! విషము, విషము-నుగనాడూ ఆడదీ
ఆలోచించుకున్నారు. సముద్రమధనము చూడబోయినారు-
విషము... విషము-నీవు నావెంట రా. విషము తాగలేవు!
సంసారసముద్రమధనం చేస్తే విషము వెలునడుతుంది. వారు
దూ గారీ చూడబోయినారు.. ఎరుగుదువా?

చింతా—ఓహో! ఇది వెరిది కాదు-దీనిమాటలన్నీ
నిజము. (పిచ్చిదానితో) నీ, వెనక్కి వమ్మా? (చింతామణితో)
ఈమెమాటలు నిజము సుమా! ఈమె ఎవరైయో మహాత్ము
రాలు.

పిచ్చి—మరించి నిగ్గెనా + మోడు ప్రాణములు,
 నేనెదిలి జగముంత + వాడైతి తిరిగి,
 ఎటునైన నాకిది + నేవ్వండు కదల,
 ఏడ నున్నావో నా + కెరిగెంతు రెవరు?
 చీకటిపడుచోను + నాకదే మల్లు,
 శ్యామలమేను + శమ్యయగు నాకు,
 ఆకస మగు నాకు + నాచ్ఛాననంబు,
 నున్నెనై నచ నేను + మరణింప బోను—
 అతనిమనున నెట్టి + మాత లుండెనొకొ?

చింతా—అప్పుడు నిభర్త + ఎలవాగ చెవుమ

పిచ్చి—విదుగురుపతులు నా + కట్టాడి వివవె:

శివుడు, స్మృతుడు, కాలి + శివ కాదు కాదు,
 మగడాక్కడే నాకు + మగనాని నమ్మ
 అల్లడుగొ నామం + డడిగొ నాభర్త
 అన్యులెవ్వరు కారు + అతివలో నేను
 అతిసకి దాసిని + అన్యులకు కాను-

వేణునాదము చేయు + విశ్వేశు డడుగొ.

నాకు సిగ్గాతూండి-ఇక్కడ ఉండలేను, విషము విషము,
 విషము-పరుగెత్తి నా వెంట కా?

విచ్చ—అన్ని సంగతులూ తెలుసును, ఇదేటి పిచ్చి!
 (చింతామణితో) ఈమె పిచ్చి కనుకోకు, నిజమే చెప్పింది;
 ఈపాదలోనుండి నేనంతా గనిపెట్టుతున్నాను. ఆ నాడు నా

వెంటవచ్చిన సాధువుతో నీదాసి నీకు విచ్చివట్టింపనే చెప్పింది,
వారిద్దరూ దుస్తంత్రము పన్నినారు; నేను పాపానికి పాపి నీకు
విషము పెట్టడానికీ, ప్రాణాలు పోగానే పాతిపెట్టడానికీ నిశ్చ
యించుకొన్నాడు.

చింతా—విషమా! ఆమూలము తెలిసింది. దాసి
మాట తలుచుకొంటే దడ పట్టుతూన్నది—

పాడుచి త్రమ నీవు + పరికించి చూడు

ఈధనము రూపు ని + న్నెంతకు తెచ్చె!

ఇల్లు జాతియు చేసె + సంత ద్రోహంబు.

పిచ్చి—అవి కావు హేతువు + లట్లనబోకు

లోభనీయును ధనము + లోకములోన

చెట్టుక్రింద వసెంతు + శ్రీహరినేని

కోరనేదియు; కడలే + కూతు రొకనాడు

మఃద్దులుగారా నా + వద్దకు రాగ

పోవమ్మ వేగమే + పొమ్మందు నామె

పోనాడితిని మించు + పోడిరో రమ్మ

ఇంటిలో గుండక + జంట పోవుదము.

చింతా—విషమయము సంస్కృతి + వెగటు బట్టించు

విడువజాలనిప్రాణి + వెంగలియె కాడె.

మందేహతో దాని + సిందనుక వలచి

మత్తుచెందెను కాసి + చిత్త మీనాడు

మెలకువజెందె నో + మెలత బోధింప,

జోకవుట్టెను చుది + జోడు దొరకగను,
నెరిదానా, నిన్ను + విడువంగజాల;

రావమ్మ నమ్మికిని + రా ముద్దుగుమ్మ,
నీనోడ నుండును + నీనీడ వోలె

అమ్మ నినుచూడ నా + కాశ పొడమినది
కారణం బరసిన + గానంగరాను,

ధైర్యంబు చిక్కె నీ + దరి జేరుకతన,
కోర్కెలు నాయవి + కొనసాగగలవు.

నీవుచెప్పినదంత + నిక్కమే తల్లి!
కలకొండనె తన + కడుపు నిండంగ

నింగికి వివాగంబు + నీలుచుపోయి
కొనితెచ్చుకొను నను + కోని యాపదలు.

వీడి నర్వంబు నీ + వెంటవచ్చెదను,
అభయమిచ్చితిగాన + నాశ్రయము వొరకె,
ఎట గొనిపోదువో-యేర్పరుపు మీవ.

పిచ్చి—యమునాతీరమునకు పయనము కమ్ము.
చింతా—నడుపు-పోదాము (తాళముచేతులు పార

వేయును)

పిచ్చి—దాని నాకిమ్ము.

చింతా—తీసుకో...(ఎత్తి ఇచ్చును)

పిచ్చి—నీవు తీసుకో...(బిచ్చగాని కిచ్చును)

బిచ్చ—అయ్యో! నర్వన్యమూ విడిచి చింతామణి

పోతూన్నదా? ఇక నేనెవ్వరిని కామకొని యుందును? నేను కూడా వారివెంటనే పోతాను. (తాళముచేపులు పారవైచి) ఇంత కూటికున్న పోలీసువారు నన్నేమిచేయదురో? ఇప్పుడేమి చేయగల్గివారు! నా సదుటిరాత ఎట్లుంటే అట్లు జరుగుతుంది. మీరు జేశాటనము చేస్తారు. హరిభజనమే వారి కుభయతారకము. లోభము నెవ్వడప్పుకొనగలను? జగదంబ దుర్గయే దిక్కు! ఈచింతామణి మృత్యువు నోటినుండి బైట పడింది కదా? నే నీపోలీసువారినుండి తప్పించుకో లేనా?... (పోవును)

—+ విదో రంగము +—

(వర్తకుని ద్వారముచేత బిల్వమంగళుడు)

వర్త—అయ్యో, మీరెవరు?

బిల్వ—నేను బాటసారిని, నిలువ నీడ అడుగ వచ్చి నాను.

వర్త—మీకీదశ పట్టించేమి? మీవాసస్థలమేది?

బిల్వ—ఎక్కడుంటే అదే నాయిల్లు.

వర్త—గృహస్థాశ్రమము విడిచినారా?

బిల్వ—లేదు.

వర్త—నేడు నా ఆతిథ్యము స్వీకరింతురా?

బిల్వ—అందుకే ఇటు వచ్చినాను.

నర్త—మాచిక్కప్పుడు! కయశ్చోన్మి.

విప్వి—అదిగో కోక్క కలగు.

నర్త—అదిగో ఉన్మి.

విప్వి—మీది నానృతాంతము విను.

నర్త—ఋత్యుకావై నేమి?

విప్వి—అట్లుకాదు శేషో లంపటుడను. వేశ్య

మూలమున సంసారభృష్టుడ నైరాదు.

నర్త—అభ్యాగతుః కావున మాకు విష్ణుస్వరూ
పము. నయచేసి బోషికి కంఠి.

విప్వి—నాకోకిల కెరవేద్యవవా?

నర్త—అదేవో పెండ్లి స్వంశి.

విప్వి—నాకు విచ్చ నీ ! నవమోహనాంగి

అబ్జాతముచెంత ! హరియూచే మదిని

నానమూపులు మోహ ! వార్ధి బడదోసె

ఓర్వంగజాల నీ ! యౌర్వానలంబు

పానీకూసన మెంత ! బండయో కాని

పూర్వసంస్కారంబు ! పోకుండుకతన

కెంత నాచించినా ! పంతమును విడక

కొని తమి నీకాంత ! గోరు వీక్షింప.

కాననే వచ్చికిని ! కాంక్ష మది హెచ్చి

నతిధిసత్కారంబు ! రాయణుడ వైన

ఏకాంతమున నొసగు ! మాకాంత నాకు.

విలువగల వసనంబు ! తులలేని సగలు,
 వాసన వస్తువులే ! వలపు చేష్టలును,
 అనురాగపూరితం ! బగు మాసనంబు,
 గలుగంగజేసి ! నాకడ కంపు నేడు,
 వ్యక్తపరిచితి పాప ! సక్తమగు కోర్కె;
 నెరవేర్పవేడెద ! నెయ్యంబు మీర;
 కాదు నిర్బంధమిది ! కాంచు మర్చకుడ,
 నీయలేనన్నచో ! నేగెద నిపుడె.

వర్త—(స్వ) విశ్వేశ్వరా! ఎట్టి ! విషమసంకటము
 దాపురించితి? వేది ! దారి గనరాదు.
 లేదన్న నీ యతిధి ! లేచిపోయెను,
 ఎరుగంగజాల నిత ! డే మహాత్ముండొ,
 తలముమీరిన యిల్లి ! ఛల మేలపన్నె!
 విముఖ జేయ విధి ! విహితంబు కాదు,
 సడల నిత్తునె అతిధి ! సత్కారధర్మ;
 మదికదా గృహమేధి ! కధికధర్మంబు!
 ధనము దారను వీడి ! ధర్మరక్షణము
 చేయంగ సిద్ధించు ! శ్రేష్ఠమగు గతులు,
 కాంతయెవ్వతె నాకు? ! కనక మెట్టిదియొ?
 ఋణము చెల్లిన పిదప ! గణవకు రావు;
 ధర్మమే ముక్తికా ! ధారంబు గాన,
 వేడ్కతో రక్షింతు ! వీటిని విడిచి,

(ప్రకా) వింటిని రమ్మము లిక్కంటి కెనయకాదు,

వీరితి నన్ను పలికించేయుదువె?

కొమ్ము నాకాంత నీలి కోక్కె తీరంగ

నీకాంతగా రేయిలి నిండు తమకమున.

విల్వ—కంటివా చిత్తమాకిన్నెంత గడుసా,

ఏమి చేయగనెంచిలి తేమి నీవెరి?

—, ఆరో రంగము —

(అహల్య-దాసి)

అహ—ఇంకోసారి పోయి అతనిని మంచిమాటలతో
సమాధానపరిచి తీసుకొని రా. అతని కేదికావలెనంటే అదే
భుజించనీ.

దాసి—నేను వెళ్లనమ్మా, బెల్లముకొట్టిన రాయి
లాగ ఉలుకడు పలుకడు.

అహ—చీకటి పడేలాగుంది-ఒక్కసారి పోయిరా; అత
డింతవరకు రాలేదనీ భుజించలేదనీ అయ్యగారికి తెలిస్తే,
నామొగ మింక చూడరు-వారు వచ్చువేళ కావచ్చింది.
పో, పో.

దాసి—మొగముముడుచుకొని మొద్దులాగ కూర్చు
న్నాడని మనము చెప్పలేమా? ఆ నిర్భాగ్యుడెక్కడా కనబ
డడు; పెద్దయింటివడుచు పుక్కెడు నీరైనా తాగలేదని ఎరు
గడా? అనలే పిచ్చిముండాకొడుకు! బిందెడు నీళ్లు నెత్తిమీద
పోస్తే మెదడు చల్లబడి మతికుదిరి అప్పుడు తింటాడేమో?

(వర్తకుడు వచ్చును)

వర్త—దాసీ-నీవు అతిథిని భోజనము కాగానే నావద్దకు తీసుకొని రా.

దాసీ—ఎట్లు రాను? అపిచ్చివా డెక్క దున్నాడో?

వర్త—పిచ్చివా డనకు, అతడు మహానుభావుడు! చండీమండపమందు కూర్చుండును, పోయి తీసుకొని రమ్ము. (అది పోవును)

ప్రేయసీ, నీదగు ి వేషభూషలను

గాంచ పులకితమయ్యె ి గాత్రంబు చూడు;

ధన్య వీరూపమా ి ధారంబు గాగ

నబ్బెను నీకిప్పు ి డబ్బాక్షు కొల్లు;

హితము బోధింతు నో ి యతివరో వినుము:

సారంబులేనినం ి సారంబులోన

ధర్మమొక్కటె సుమ్ము ి తథ్యంబు,దాని

రక్షణచేయువ ి రీక్షయగు నిలను—

అతికష్టములు మనల ి నలమిన గాని

విడువగూడదు ధర్మ ి ముదురాజ వదన,

అన్నమాటను నిల్పు ి టంత్యధర్మంబు.

అగ్నిసాక్షిగ నిన్ను ి నందిన నాడె

అతిథుల నర్చింతు ి మని బాసచేసి

గాహన్త్యపదవిని ి కా యానితిమిగ.

వైవక్యవ నిన్నటి ి దనుక నది జరిగె,

నేను కానున్నది ? చూడు పరీక్ష,
 నిల్చుదుమో వ్రతిన ? నిల్చజాల మొకొ
 నీయందె ఉన్నది ? పాయకుము దాని.
 దీనుండు హీనుండు ? మ్లానవదనుండు
 నాకాంక్షతోడ న ? న్నడిగెను, “రేయి
 నేకాంతమున నొసగు ? నీకాంత నాక ”ని
 ఎంత యాశ్చర్యమో ? యింతి కనుగొంటె,
 పతినిగోరుట యిమ్ము ? నతిని నాకంచు?
 ధర్మరక్షణ మనకు ? తప్పదు గాన
 అతిథికోర్కెను తీర్పు ? మతిప్రసన్నతను,
 నత్కార్యమున గాదె ? నద్గతులు కలుగు!
 అహ—హానాథ, మీరిట్టులాడంగ తగవె?
 వివరీత మిటులాడ ? వేడ్క పొడమెనొకొ?
 మానమే భూషణము ? మానవతి కెందు;
 భంగంబు చేయుదురె ? భర్తలే దాని?
 ధర్మమార్జింప న ? ధర్మ మొనరింప
 వచ్చునే? మనఖ్యాతి ? మచ్చమాయదొకొ?
 మానంబె భూషణము ? మానవతి కెందు
 కోలుపోయిన దాని ? గోడు చేకూరు.
 కావర మది యన్య ? కాంతను గోరు
 టొప్పకుండిన నగునె ? తప్ప మన కిందు?
 మీరలే ప్రాణంబు ? మీరలే యాత్మ,

మీరలే జ్ఞానంబు నాకు ! మీరె ధ్యానంబు,
శివుడైననేమి కే ! శవుడైన నేమి?

ఇతరుండు నామది ! నెలయజాలు నొకొ?
నర్వదేవతసార ! సంభూతులయ్యు

కుత్సితాచారంబు ! కొనజూతురేల?
వర్త—త్రికరణశుద్ధిగా ! నకలంకప్రేమ
నీవుజూతువు నన్న ! నెరుగుదు నబల,
కోరవు ప్రేమకు ! మాగుప్రేమంబు,
తుచ్చమగు స్వార్థంబు ! ద్రుంచలేనైతి.

నాసాత్తు వీవని ! నమ్మితి గాన
నేను వితరణచేయ ! నీకు జంకేల?
సారంబు ధర్మంబు ! సం సారమునను,
ఇతరార్థచయ మంత ! హీనసారంబు!
అతిథి పోదోలిన ! నడగు ధర్మంబు,
ధర్మంబు తప్ప మి ! ధ్యావాది నగుదు;
గళితుడగు నీభర్త ! కంటకము కాడ?

కనుక నామేలు నే ! డొనగూర్పు మతడు
కోరినదెల్ల నే ! గూర్చెద నంటి-
క్షమియించు జాల్కుడ ! సత్యంబు నిల్పు.

స్వార్థపరుండనై ! చాన! నిన్నమ్మి
ఆర్జించుచుంటినే ! నాత్మధర్మంబు.
అతిథిపూజావ్రత ! మాదుకొనునాడె

చింతింపబోలు నీ ! చిక్కు నిర్దురము.

స్వర్గంబునకు త్రోవ ! సంకటం బతివ!

“సమకూరు విఘ్నములు! సత్కార్యములకె”.

సరకుచేయక విఘ్న ! సమితి కార్యములు

నిర్వహించుట నుమ్ము ! నియతి ధీరులకు;

అతిథి కోరినదాని ! నర్పింతుమనుచు

నియమంబు దాల్చుమే ! నెలత! ఇర్దురము!

“ఒప్పకుండిన నగుకె ! తప్ప మన” కంటి

వ్రతభంగమును చూడ ! వత్తురా జనులు

అనుచు దలపగరాదు ! అతివరో! సర్వ

సాక్షి లేడే హృదయ ! సారసంబునను?

వాసి మొరంగుట ! వశమౌనె మనకు?

ప్రఖ్యాతి వడసితివి ! పతివత్ని వనుచు

నీపద్రవతపరీక్ష ! నేడు కాగలదు,—

నీవతిధర్మంబు ! నిల్పుదువా లేదొ

ధర్మసాక్షిగ నేడు ! తథ్యంబు తేలు-

ఆగంతువుండగు ! నాదివిష్ణునకు

ధారపోసితి నాదు ! దారవగు నిన్ను,

ధర్మమగునో కాదొ ! తథ్య మారయుము-

అహ—తరుణుల కట్టివి ! తర్కంబు తగదు;

ఇట్టిచో నన్ను ప ! రీక్షించనేల?

మీకు దాసిని కాన ! మీయాజ్ఞ శిరము

నందు దాల్చుటె నాకు ! నాను విధి సతము,
బదులుచెప్పను నేను ! పతియాజ్ఞ కెప్పుడు.

వర్త—తరుణి! ధర్మంబులకు ! దైవమే తావు,
అతిధిపూజాధర్మ ! మత్స్యత్తమంబు.

(దాసి వచ్చును)

దాసి—అయ్యా, అతిధి యంగణమున నున్నాడు.

వర్త—ప్రేయసీ, నేను వానిని తోడుకొని వత్తునా?

అహ—ఇంక నాలస్యమేల? అన్నిటికీ మిమ్మే నమ్ము
కొన్నాను.

(వర్తకుడూ బిల్వమంగళుడూ వత్తురు)

వర్త—అయ్యా, ఈమెయే నా గృహిణి, మీ చరణ
దాసి...(పోవును)

అహ—అయ్యా, మీ రీశయ్య నలంకరించండి.

బిల్వ—వలదు-ఇక్కడ నుండియే నిన్ను వీక్షిస్తాను.

(స్వ) మానసమా! నీవు ! కానంగలేదె

కన్నులు నిన్నెట్టి ! గతి కీడ్చితెచ్చె?

ప్రభవించితివి నీవు ! బ్రహ్మముఖమునను,

వీరిడి వైతివి ! వెలయాలి నమ్మి,

పితృశ్రాద్ధమొనర్ప ! ప్రీతి విడచితివి,

కోలుపోయితి ధృతి ! కులట గలియుటకు;

ఓరుగాలియు వాన! ! ఘోరమగు రాత్రి

పోరాడు చుండగా ! వోవ్వుమంబు భూమి

కల్లోలయుతమైన / గంగలో దుమికి
 శవము నాన్లేపించి / చావుతప్పితివి!
 భ్రాంతిచే నన్నంబు / రజ్జువు గాగ
 కులటను గానంగ / గోడ దాటితివి!
 ఏమి పురస్కార / మిచ్చె నావేశ్య?
 కారించు నాతిర / స్కారంబు గుండె
 ప్రక్కలు చేయంగ / వైరాగ్య మూని
 సర్వంబు త్యజించి / సన్యాసివైతి;
 కృష్ణు డెక్కడ యంచు / కీరంబు పగిది
 బిగ్గర ననచితివి / ప్రేమ నుప్పొంగి.
 వీక్షింప నీతెరగు / విస్మయం బొదవు!
 పాపిచిత్తమ! నీవు / పల్వలము చెంత
 పలుమారు ధ్యానించు / బకమువలె నుండి,
 కంకణంబులరవము / కర్ణముల సోక
 నపురూపముగను ము / త్యవు చిప్పవోలె
 తెరచి కన్నుల గాంచి / తెరవ నొక్కర్తు.
 సైపంగలేక మరు / శరముల గారి
 చెరుపవచ్చితి వామె / శీలంబు నిపుడు.
 ఏమి యున్నాదమే / కామినుల గనిన!
 కన్ను లున్నవటంచు / గర్వ మిదియేల?
 ఈపాటి భాగ్యంబు / రూపరు నంచు
 వందురు దేమి? కను / వాటి దుండగము.

[ప్రాణంబు పోవునను ఓ భయముచే నదిని

క్రోడము చేర్పించె ఓ కుల్లిన శవము!

హేయమగు వస్తువని ఓ ఎంచమే దాని?

పునుగు జవ్వాజియు ఓ పుత్తడి నగలు,

విలువైన వననంబు ఓ వెలలేని హాయిలు,

ఈరేడుజగముల ఓ నీనడింపగజాలు

నిట్టి తనులత కూడ ఓ నట్టిదే నమ్ము.

బొందిలో ప్రాణంబు ఓ పోయిన వెన్న

వెడలును దుర్గంధ ఓ పీచికలె దీన,

నిది నాశరహితమని ఓ యెంచితివేమి?

సారహీనంబు సం ఓ సారమని యెరుగు,

హీనతర సారంబు ఓ నీతనుపు! రోత!

కన్నులు మెరుగును ఓ గని భ్రమియింపగ

వెర్రివై వర్తకుని ఓ వేడితివి భార్యన్.

నీదు రత్నంబులే ఓ నిన్ను వంచించె

ఇవి లేకయండిన ఓ నింత వచ్చేనా?

కోలువోయిన నివి ఓ కొంత శ్రేయంబు

కోరగామి పోయిన ఓ కొంత యుండదుగా?

నిస్సార మెప్పుడే ఓ నిత్యధన మగునా?

ఈహ వీడుమ యిట్టి ఓ మోహజాలమున.

((వ్రకా) తరుణీమణి, నీ సిగవువ్వు నిట్టిమ్ము. (ఆమె

యిచ్చును) నాయాజ్ఞ నీ కవిలంఘ్యమని నీభర్త నీతో

దెప్పినా?

అహ—చిత్తము.

విల్వ—అమ్మా! నేను మీ వెంగలినుతుడను, ఈ మాట నీవతితో మనవిచేయుము, పొమ్ము.

అహ—నిజముగా నీతడు మహాత్ముడే!...(పోవును)

విల్వ—మాననమా, ఇంత కి మమత నీకేల?

కాలనర్పంబు లీ కి కళ్ళంచు దలచి

శత్రునాశంబును కి సమకట్టు చేయు;

ఉత్తమనయనంబు కి నిత్తు నిత్తరిని.

దాన జూడగవచ్చు కి దానవారాతిన్.

జ్ఞానంబు నిచ్చునదె కి జ్ఞానేంద్రియంబు

తనుకుడ్య జాలరం కి ధ్రంబు లీకళ్ళు.

జ్ఞానరత్నము గొన కి జాలు తస్కరులు!

పొడిచెద వీటిని కి పొల్లువో తుడిచి

సారంబు గొనెద నం కి సార నస్యమున.

(కళ్ళు పొడుచుకొనును)

కళ్ళు పోయెను కాన కి కదలుడీ యింక

కాలునేతులు మీరు కి కంజాక్షు గొల్వ.





నాలుగో అంకము

—(మొదటి రంగము —)

(చింతామణి ఇంట్లో గది- దాసి, సాధువు వత్తురు.)

దాసి—ఎక్కడికి పోయిందో ఊరంతా వెదకినా
ఎక్కడా కనబడలేదు.

సాధు—ఆ పిచ్చి సమద్రములో వడి యేవాడగో
కొట్టుకొని పోయింది.

దాసి—మన మేమి చేలాము?

సాధు—అదే గొప్ప సమస్య. పోలీసువాళ్ళకి తెలు
స్తే ఇదంతా కొనిపోతారు. ఏమిటి దాటి?

దాసి—బేను- మొన్న అంబిక ఆస్తంతా తీసుకొ
న్నారు. మగవాడవు, నీవే ఆలోచించు- అడదాన్ని నాకేమి
తెలుస్తుంది?

సాధు—సాస్తంతా బైటికి దాటించవలెను- అదే
మనము చేయతగ్గ పని.

దాసి—దాటించడ మేలాగు? పెట్టె చాలా బరువు,
గోడలో తాపడము చేసినారు.

సాధు—అదే చూస్తూన్నాను-

దాసి—పోదలచుకొన్నది తాళముచెవులేనా నాకిచ్చింది కాదు, దానికి నే నెంతమేలు చేసినాను!...కలికాలము!

సాధు—అంత ధర్మదృష్టి యిప్పటివాళ్ళకా! “ధర్మస్య సూక్ష్మాగతిః” అంటారు.

దాసి—మాటల కేమికాని, ఈ పాదుపెట్టెను పైకి తవ్వగలవా? మగవాడ వాసాటి బలము లేదా? గునపముంటే నేను తవ్వితీయగలను!

సాధు—చప్పుడు కావచ్చునా? గట్టిగా కొట్టి బద్దలు చేయవచ్చును, కాని చప్పుడు మాటో?

దాసి—మగవాడవు- ఈపాటి ఉపాయము తోచలేదా నీకు?

సాధు—ఆలోచిస్తూన్నాను.

దాసి—మూడు నాళ్ళనుండి మొత్తుకొంటున్నావు- చుట్టిబుర్ర! ఆలోచన శూన్యము! పోలీసువాళ్ళు వచ్చేవరికి నీకూ ఉపాయము లోస్తుంది కాబోలు!

సాధు—ఏమి చేయమన్నావు? నేను తలచిందొకటి, జరిగింది ఇంకోటి! గోడత్రవ్వి పెట్టె తీస్తాను- అదృష్టమిట్లుంటే అట్లు జరుగుతుంది- (తవ్వబోవును)

(లోపల—ఎవరక్కడ? తలుపు తీయండి)

దాసి—అమ్మయ్యా! ఎవరు వాడు? పోలీసువాళ్లేమో!

(లోపల—తీయరేమి? మేము పోలీసు పోలీసు.)

దాసి—అన్నా! ఏమి గతి? కొంప మునిగిందిరా
దేవుడా!

(లోపల—తలుపు బద్దలు చేయనా? తీస్తారా?)

సాధు—చూడు. ఇది నాయజమానురాలి సాత్తని
నేనంటాను, నీవాలాగే సాత్తమియ్యి.

(పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, జవానులు వత్తురు.)

దాసి—ఇనస్పేటు బాబూ! దొంగ! దొంగ!

ఇన—ఔను. ఈయింట చోరీ జరిగినట్లున్నది.

దాసి—బాబూ! ఈమనిషి ఇనస్పెట్టె తవ్వకున్నాడు.

ఇన—మేము రావడము చూచి “దొంగ” అని కేక
వేసినావు. మంచిది (సాధువుతో) నీ వెవడవు?

సాధు—నేను చింతామణి పెంపుడు కొడుకుని. ఇదంతా
తా ఆమెసాత్తు. నా కామె యిచ్చింది.

ఇన—తాళముచెవులు నీవద్ద నన్నావా?

1 జవా—లేనట్టే. ఉంటే పగులగొట్టడ మెందుకు?

ఇన—నీ పూరకుండు. తాళముచెవు లెక్కడ?

సాధు—(స్వ) ఓహో! ఇతడు నన్ను విచారణచేస్తూ
న్నాడు!

ఇన—వీరిద్దరినీ తీసుకొనిపోయి, వీడిని చెరతోనూ,
దానిని గదిలోనూ ఉంచండి. ఈ యిల్లంతా శోధించి వస్తాను.

దాసి—బాబూ! దండములు ఈమనిషి దొంగతనా

నికి వచ్చినాడు, నే నీయింటి దాసిని, నా కాపుర మిక్కడే, చింతామణి నా యజమానురాలు. బాబూ! దండాలు! నా ధనము, ప్రాణము, మానము మీచేతిలో నున్నవి. నాకు బేడీలు వెయ్యికండి-నేను చెప్పినదంతా నిజము.

ఇన—వీళ్లవద్ద తాళము చెవులున్న వేమో పరీక్ష చేయండి.

1 జవా—ఓరీ, నీకు మరణము తప్పదు-ఈ నేరమునకు శిక్ష తప్పదు-న్యాయాధికారితో చెప్పకొందువు పద.

సాధు—అలాగే! నడవండి-(వారి నిద్దరిని గొనిపోదురు)
ఇన—మానసింగ్, ఈపెట్టెను బైట కీడ్వాడాని కెంత మంది కావలెను? నీచేత నవుతుందా?

2 జవా—ఇంకొకడరు కావలెను.

ఇన—మనవల్ల కాదన్నమాటే. ఇద్దరుంటే చాలునా?

2 జవా—ఇంకొకడరుంటే మంచిది.

ఇన—దొంగ దొరకినాడు కదా? వీడికెంతో చిక్కి యుండదు. ధనమంతా ఈపెట్టెలో నుంటుంది-నీ విక్కడ జాగ్రత్తగా నుండు-నేను బయటికి పోయి రిపోర్టు వ్రాస్తాను.

2 జవా—అలాగే.

ఇన—నేను బైటికి పోతాను-రిపోర్టు నీవు తీసుకొని స్టేషనుకు వెళ్ళుదువు గాని.

[మొదటి జవాను వచ్చి]

1 జవా—మహావీరభూ! కై దీలు విషము తిని చచ్చి

నారు ?

ఇన—విషమా ! విష మెక్కడిది ?

1 జవా—ఆ మగవానివద్ద నుండెను.

ఇన—వాడు చచ్చెనా!

1 జవా—వాడే కాదు-అదీ చచ్చింది.

ఇన—వదరుబోతా? ఇద్ద రేలాగు చచ్చినారు?

1 జవా—మొదట మగవాడు విషము తిన్నాడు.

నేను వాడిని శోధిస్తూంటే అడది కూడా విషము తిన్నది-ఇద్దరికీ ఊపిరి లేదు. శవములు స్తేషనులో నున్నవి.

ఇన—చూచితివా? మానసింగ్, ఎంత ఘోరమో-
(పోవుదురు.)

—, రెండో రంగము, —

(నడితోవలో చింతామణి పిచ్చిది.)

చింతా— ఇక్కడ కొంతసేపు కూర్చుందాము. నేను నడువలేను, అలసినాను.

పిచ్చి—అలాగా ? నేను కూర్చోలేను. అతడు నాకై యెదురు చూస్తూంటాడు. ఆలస్యమైతే ఏమంటాడో ? నీవు నీ నాధునిచేర పొమ్ము - నేను నా నాధుని చేరపోవుదును... ఇక నీ దారి నీది, నా దారి నాది. కృష్ణునికి పదహారువేల గోపికలు - నీవు నీకృష్ణుని కడకు పో - నేను నాకృష్ణుని కడకు

పోతాను. అందరు కృష్ణలూ ఒకటే - “ఏక మేవా ద్వితీయం
బ్రహ్మ” - నీకు నీలాగూ, నాకు నాలాగూ తోచుతాడు...
శకులకు శకుడు-లంపటులకు లంపటుడు-కపటులకు కపటి. నేను
పోనా? పోనీ, కొంతనే వుండమన్నావు కనుక ఇక్కడే ఉం
టాను.

చింతా—(న్య) ఈమె యెవతెయో కాని కేవలమూ
పిచ్చిదానిలాగు కనబడలేదు. పైకి మాత్ర మలాగున్నది! నర్వ
న్యమూ విడిచిననేను ఈ మెను విడువలేనా? చిల్వమంగళు
డొక్కడే పోలేదా? కృష్ణు డందరివాడని విన్నాను! ఈమె
నింక నావద్ద నుండుమని నిర్బంధించను, ఏమైతూ కానీ. నా
తలవ్రాత ఎట్లుంటే అట్లువుతుంది. కాని దీనిని విడువడమంటే
ఏడుపు వస్తూన్నది, ఎంతమాత్రమూ మనస్సొప్పకుంది.

పిచ్చి—చూడు. ఆ పక్షి ఒంటిగా పాడుతూ ఏలా
గగురుతున్నాతో.

చింతా—అవగతమయ్యే నో - యమ్మ! నీ బోధ,

పాడు మనసున కేడి - పాలు పోదయ్యె!

తెలియ జెప్పిన నెంత - తెలుసుకో లేదు.

సన్యాసినివి నీకు - సద్భక్తి కుదిరె.

విహీక వాంఛలు - నమరియుండుటను

కపటు పోదయ్యె హృ - త్కమలమున నాకు.

చిల్వమంగళ డేమా - విమలోదకమున

పగులేము మార్గన - మతని యాచింత,

నచ్చీలు డాతడు - ఊమియింపకున్న,

కృష్ణ డెట్లాశ్రయము - కృపచేయు నాకు ?

సాధు వుదారుడు - సత్కుల సూతి

సవమాన పరిచితి - సవలేపమునను.

దొరకునా కృష్ణుని - చరణ దాస్యంబు ?

అతని వద్దకు బోయి - యంజలి జేసి

పదధూళి నొసగంగ - బతిమాలు కొందు;

ఊమియింపుమని యతని - చరణముల వ్రాల

ననురాగ జలదంబు - సమృతముం జలుక,

త్రాళితంబయి హృదయ - కమలమున కనటు

నామది చేరును - నవనీత చోరు.

నీదుబోధన నాకు - వేద వాక్యంబు -

ఏకాకినై తిరుగ - నీకాననమున.

ఇచ్చయన్నది నాకు - హృదయంబులోన

ఎక్కిరాణిని బోలె - పాడుచును నెగుర !

పోపొమ్ము ప్రాణేశు - పొందుమో యమ్మ

నీకు నాయెడ ప్రేమ - నిలిచియుండినను

చూచి పొమ్మొకసారి - జోహారు లిత్తు.

పిచ్చి—పోతాను. పిచ్చివాళ్ళకు నేను తల్లిని. నీవు

నాకు తల్లివి. (వినుట సభినయించి) అదుగో, విను. వేణువా

దములాగుంది.

చింతా—ఏదీ? ఏమీలేదు. నీవు భ్రాంతిపడుతూన్నావు.

పిచ్చి—పాట-

సలిత మురళి-నినాద మే అది-సం దేహమేలా॥న॥

కాదని మఃపించెదనా-? మరల వినునఖి-మురళి వినునఖి

లలితా లాపమదిగో-నూతన రాగంబేదో॥న॥

మల్లీవస్తాన-సెలవు-సెలవు...(పోవుచు)

చింత—వడ్డకున్నా రేమి + యీక్షణములార!

ఎప్పుడు నొరులకై + యేడ్చి యెరుగరుగ!

అలనాడు గుణఖిని + యా మహామహుడు

అభిమానభరమున + నడవికి జనియె,

న్నాడైన కరుగవు + పాడు మానసమ

చేతనశూన్యమా + శిలవాక్యో నీవు?

కన్నలారా, మీకు + కలదేని కరుణ

విడవుడు బాష్పము + ల్వెల్లువలు గట్ట

తన్మూలమున నీహృ + దయమాలిన్య

మంతయు యోళితం + బగును సత్యంబు

పాపాగ్నితప్తమా + ప్రాణంబు దాన

శీతలక్ష్మియును + చెంది సుఖించు.

ప్రవహించునప్పుడా + ప్రబలప్రోతమున

బద్దలగునేమొ నా + బండహృదయంబు?

జీవితము నాకు తో + చెడు శ్మశానముగ

స్వార్థాగ్నిజ్వాలల + నహించలేను.

మరుభూమి యనదగు + మానసంబునను

అంకురింపగజాల + దనురాగ లతిక

స్వాధ్యైగ్ని శిఖిలఁదు + పాపసమిధలను

వేల్చి నన్దహియించు + వేడ్క యెవ్వరికొ?

నను రాయిగా నెవ్వ + రొనరించినారో?

పతితపావన! దీన + బంధు! దయాళు!

వేధించు నీమనో + వేదనవల్ల

ప్రాణంబుపోయెడు + త్రాణ నాకొసగి

హరియింపు మీవ్లగ + అబలనే గన.

(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—ఏమమ్మా, ఒంటిగా కూర్చొని ఏమారో
చిస్తూన్నావు? ఇంటికి పోదామా?

చింతా—నీ వెవడవు?

బిచ్చ—నేను బిచ్చగాడిని-పిచ్చిది తాళము చెవులు
నాకిచ్చింది-ఇంటికి రావలెనని నీకుంటే నేను కొనిపోతాను.
అదేమి కొరకొరలాడుతూన్నావు? నేను దొంగలాడడానికి
నీవద్ద నేమీ లేదే?

చింతా—నే నింటికి రాను.

బిచ్చ—ఎక్కడికి పోదువు?

చింతా—కల్లెక్కడి కీడిస్తే అక్కడికి.

బిచ్చ—నేను నిన్నెందు కడిగినానో ఆకారణము
విను. నేను బ్రృందావనము పోవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాను.
నీకు కూడా రావలెనని ఉంటే ఇద్దరమూ పోదాము. నన్ను

పోషించే భారము మాత్రము నీది.

చింతా—నాచేతిలో ఎరని ఏగాని లేదు. బిచ్చమెత్తి పొట్టుపోసుకోవలసి ఉంటుంది.

బిచ్చ—నన్ను పోషించు భారము నీది.

చింతా—నే నింటికిపోయి సాత్తు తెస్తానని తలచు తున్నావు కాబోలు! అట్లు జరుగనేరదు. నాసాత్తుకోసము నాకు విషము పెట్టడమునకు తత్తరపడినవాళ్ళకి దాని నిచ్చి నాను. సా తెట్టివిషమో వాళ్ళెరుగరు. తాళము చెవులు నేను పారవేయడము నీవు చూడలేదా?

బిచ్చ—చూచినాను. ఉండుండు. ఈమూట విప్పు తాను, ఈ యాభరణ మెవరిది?

చింతా—అదేమో?

బిచ్చ—చక్కగా చూడు-ఇది నీది-పోల్చుకో లేదా:- పిచ్చిదాని కివ్వలేదా?

చింతా—అది నీకెట్లు వచ్చింది?

బిచ్చ—దీనిని చేను దొంగిలించ నక్కరలేకుండానే ఆసిచ్చిది నాకిచ్చింది.

చింతా—అది నీది-నాదంటావేమి?

బిచ్చ—ఇది నావద్దనుంటే నాకు జ్ఞులు తప్పదు. పిచ్చిదానినీ పిల్లవాళ్ళనూ మరపించుట సులభము.

చింతా—అందుకే అది నీది.

బిచ్చ—పిచ్చిది నాకు దీని నిచ్చింది కనుక ఇది నా

దన్నావు, సరే, నేను కిస్తాను; అప్పుడు నీది కాదా?

చింతా—నాకు సామ్యులతో పనిలేదు.

బిచ్చ—ఒక్కసారి దీనిని పుచ్చుకో, నేను తీసుకొంటాను.

చింతా—నీకు పిచ్చివట్టి వట్లుంది.

బిచ్చ—నేను మూర్ఖుడననీ, నీవు వివేకము కలదానని అనుకొన్నాను...నా వృత్తాంతము చెప్తాను విను. నాకు దొంగలాడడ మలవాటు; ఈగోగము పోయేటట్లు లేదు. ఏదైనా దొంగలాడకపోతే నాకు నిద్రపట్టదు. ఇది నా కను భవమే. ఏమి చేయగలను? ఎక్కడా పాదిన పొరకుంటే ఒక చెట్టును మనుష్యుడని భావించి యీ మూట నొక కొమ్మకు తగిలించి “ఇది నీది” అని చెప్పి, అర్ధరాత్రమున చెట్టు ఆకులు కదలనప్పుడు, అది నిద్రపోతూన్నదని భావించి తక్కుతూ తాడుతూ మూట మెల్లగావిప్పి వెళ్ళ పోలేను వారు పెంబడిస్తూన్నట్లు భావించి, పరుగుపరుగున దాటి పోయి, తుప్పచాటున నక్కి కొంతసేపటి కామూటను తలక్రింద పెట్టుకొని నిద్రపోతూంటాను. ఈ సక నీవు పుచ్చుకుంటే నీవద్దనుండి దాని దొంగలాడి, దాని నమ్మి యీ మూటతో నీవెటా తిరుగుతూంటాను. నీమేలుకే చెప్పుతూన్నాను. సుకవాసివికాయ క్లేశమున కోర్వలేవు, పిచ్చి దానిలాగు నీకు శక్తికల్గితే నన్ను పోషించుదువు.

చింతా—(స్వ) పూర్వసంస్కారమా! • పోజాలవేము

ఎంతకాలంబునకు + అంతమొందెదవు?

తారామచున్నను + తరువులనడుమ

కలుషితశయ్యయే + కన్నులను కట్టు,

తనువు నమ్మితి నట + ధనము చేకూర్చు.

జిహ్వ గోరుచునుండు + శ్రేష్ఠ రుచిచయును,
విసమును బంధువులు + మెనవింపనున్న.

మలినవస్త్రాంబులు + మదికి నచ్చవుగ
ఆధరణంబుల + నాశించుచుంటి

మోహజాలంబున + మున్నిపోవగను.

నెరి చింతచచ్చిన + విరుగదు పులులు,

పాడునంస్కారము + బాధించుచుండు.

చిరజీవిగా దీని + జేసెనో బ్రహ్మ

అంత మొందదు కల్ప + మంతమగుచుండ!

విచ్చ—న మాలోచిస్తూన్నావు. తల్లీ పిల్లడువలె

తరలుదాము రా.

చింతా—ఎక్కడికి?

విచ్చ—నీచిత్తమునకు నచ్చిన చోటికి.

చింతా—నరే-పద...(పాడుతూ పోవుదురు)

— * మూడో రంగము * —

వర్తకుని యింటిలో దంపతులు.

వర్త—ప్రేయసీ, నవ్వుతూన్నా వేమి?

అహ—తల నెరిసింది, ముసలినా రవుతూన్నారని నవ్వినాను. మీ రెండుకు నవ్వుతూన్నారు?

వర్త—నయస్సు ముదిరినకొద్దీ ఈవణిత్రయము హెచ్చుతూందని!

అహ—మీకై తే పెళ్ళియాడవలెనని యున్నది గాని, పిల్ల నెవ రిస్తారు? మీరేమివీగుతారు!

వర్త—అయితే ఇక్కడున్న లాభము లేదు. పోదాము వదల.

అహ—ఆలాగే కానీ.

వర్త—ఎక్కడికి పోదాము?

అహ—నాకేమి తెలుసును? మీరే చెప్పండి.

వర్త—తెలియకేమి?

పలితకేశము చెప్పు + పుల్కులను వినము;—

“వచ్చుజుమీ జముడు + వడి గొనిపోవ,

కాలంబు సమకూరె + బాలుడవు కావు,

మూడి వేయు మీవింక + ముత్తి బస్త్రమును,

సంపదలన్ని నీ + సరస రాబోవు,

పోవునప్పుడు కాదు + పుచ్చివక్కెన,

కాలంబు గడిపెడు + కౌతుకములందు,

హరివిధజంపవీ + వన్యముల దగిలి.

బాల్యంబు జాతగా + బాణిలో నాడ—

కనక కామినులతో + గడచె యువ్వనము—

పాతగిల్లిన యాట + బాగులే దంచు

కొత్తయాటల నాడ + గోరుచున్నావా ?

జీవితమంతయు + జీర్ణించె గనుము —

నీ వారలందరు + నీవెంట రారు.

ఎట్లుపుట్టితివా నీ + వల్ల పోవలయు,

చిరసంగు లెవ్వరు + జేరంగ రారు,

ఒక్కడవె వచ్చిగా + ఒక్కడవె పోమ్ము”

అహ—ప్రాణనాథా, యిట్లు + పాడియే తలప ?

మొదట పుట్టిరి మీరు + ముక్కంటి కరుణ,

మీవెన్న జేరితిని + మేదినితలము ;

అగ్నిసాక్షిగ నన్ను + నందుకొను నాడె,

అర్థదేహం విచ్చి + యాదరించితిరి,

మీ ప్రాణసమితియు + నా ప్రాణసమితి

యొండొంట బంధించి + రొప్పుగను మీరు.

నాదు ప్రాణంబులు + నాధ మీయవిగ—

మీదాననే గాన + మిమ్మెట్లు విడుతు ?

ఇద్దర మొకసారి + యేగుదుము నాకు

మీరలే ప్రాణంబు + మీరలే యాత్మ,

మీరిలే జ్ఞానంబు + మీరె ధ్యాసంబు,
వస్తువు తోడనే + వచ్చుచుండును నీడ

చంద్రిక బాయునే + చంద్రు నెప్పుడైన?
భర్తవెంటనె పోక + పతివత్సలగువారే

ప్రకృతి శర్మబయి + పరగుచుండు.
వర్త—అట్లైన బృందావనము పోదామా?

అహ—మీచిత్తము.

వర్త—నీ— సిద్ధము చేయుము—

(గోపబాలుడు నచ్చును)

గోపా—అయ్యో, మీరు బృందావనము పోవుదురా?

అహ—నాథా! చూడం డీబాలు డెంత చక్కనివా

డో— నీ వెవరి బాలుడవు నాయనా!

గోపా—నేను గోపా బాలుడను.

వర్త—ఇక్కడి కెందుకు వచ్చినావు?

గోపా—కులాగే తిరుగుతూందును.

వర్త—కారణము?

గోపా—మీరు బృందావనమునకు పోవుదురా అని

అడుగ వచ్చినాను.

వర్త—అడగడ మెందుకు?

గోపా—ప్రతియింటా ఈ లా గడుగుతాను.

వర్త—కారణము?

గోపా—చెప్పనా?

అహ—నీవుకూడా నూవెంట వత్తువా?

గోపా—అ.

అహ—(స్వ) ఈ బాలకుని ఎత్తుకొని ముద్దాడవలె నని యున్నది. (ప్ర) మీఅమ్మ యేమంటుందో?

గోపా—నాకు తల్లి లేదు తండ్రి లేదు.

అహ—మీయి లెక్కడ బాబూ?

గోపా—గోపకుల యింటగోవులు కాచుతూంటాను.

అహ—ఇంత చిన్నవాడవు! గోవులను కాచుగలవా.

గోపా—అహ.

అహ—నిజముగా నీ కెవ్వరూలేరా?

గోపా—మీరే నాకు తల్లివండ్రిలు.

అహ—అలాగా? ఏదీ పిలుపు అమ్మా అని.

గోపా—అమ్మా! అమ్మా!

వర్త—పాపము, దిక్కులేని పసివాడు.

గోపా—నాకు నేనే దిక్కు, ఇంక కెవ్వరూ లేరు.

వర్త—మేము నేడే బృందావనము పోతాము?

గోపా—మరీ మేలే!

వర్త—నీవుకూడా బృందావనము రావడమెందుకు?

గోపా—నా కోరిక్కు (ప్ర) ప్రించింది.

వర్త—ఏ దది?

గో—అందువల్ల గోవులు కాచలేను, ఆడుకోలేను, బృందావనమునకు పోలేను! నన్ను బృందావనము మీతో

రానిస్తే అదేమిటో చెప్పుతాను, మీతో బృందావనము రానిస్తారా.

వర్త—ఎందుకు?

గోపా—అతనికి కళ్ళులేవు. “హక్ష్మా, క్ష్మా” అని అరుస్తూ గుండెలు బాదుకొంటాడు, నేను చూడలేకున్నాను. దేనిలో పడతాడో అని ఎప్పుడూ కాచుకొనే ఉంటాను. కబోని-కూడే ముట్టడు. నేను బలవంతపెట్టితే కాస్తతింటాడు.

వర్త—ఆ మహాత్ముడే!

అహ—ఔనాను- బోధపడ్డది-

వర్త—అతడేదీ?

గోపా—అడవిలో నున్నాడు-

వర్త—ఏమి చేస్తాండును?

గోపా—ఎప్పుడూ క్ష్మానామస్మరణ. క్ష్మా, క్ష్మా! అని అరుస్తాడు! క్ష్మాను ఇతని తాతముత్రాతలనాటి నేవకు డనుకొన్నాడు కాబోలు?

వర్త—(సవ్య) ఇంకా ఏమి చేస్తాండును?

గోపా—జపమూ, నాష్టాంగ నమస్కారాలు. ఒకప్పుడు నేల నెత్తి కొట్టుకొంటాడు...మీవెంటా అతన్ని తీసుకొని పోతారా?

వర్త—ఆతడు వస్తాడా?

గోపా—నే నొప్పించి తీసుకొస్తాను. బృందావనము తీసుకొనిపోతే అక్కడ క్ష్మాను దొరుకుతాడు.

వర్త—ఆ సంగతి నీకేలాగు తెలుసును ?

గోపా—కృష్ణనామస్మరణతప్ప అతని కింకో పనిలేదు, ఆలాటివాడు బృందావనము పోతే కృష్ణు డగపడదా?

వర్త—బృందావనము పోతే కృష్ణుడు లభించునా ?

గోపా—దొరకడేమి ? నీవు గొప్ప జ్ఞానివే!

అహ—నీకు కృష్ణు డగుపడ్డాడా ?

గోపా—నేను కృష్ణు, కృష్ణులని తదేక ధ్యానముగా భజన చేస్తున్నానా ? నామనస్సంతా గుడ్డివాసమీదే ఉంది, అతని నామమే నేను స్మరిస్తూంటాను. నా కతడే కనిపిస్తూన్నాడు. దేనిమీద గురి ఉంటే అది లభించును.

వర్త—నీమాటలు వింటే నాచిత్త ష్టేత్రమందు కొత్తగా ఆశాంకురము మొలుస్తూంది...బృందావనము వెళ్లితే ఎవరికి దేనియందు గురిఉంటే వారికది లభిస్తుందా ?

గోపా—పోయి చూడరాదా?...నేనాతనితో చెప్పనా?...మీరు శ్రేష్ఠుడేరి నావపై పోతారు కదా? నే నతని నక్కడికి తీసుకొని వస్తాను. నదియొడ్డున మర్రిచెట్టుక్రింద అతడున్నాడు, అక్కడ బ్రహ్మరాక్ష సున్నాదని వదంతి-ఆచెట్టు క్రిందే అతడున్నాడు ! నాకు వేళ మీరుతూన్నది, నేను పోతాను, మీరు రండి . (పోవును)

అహ—ఈబాలుడు గోపాలునిలా గున్నాడు. అమ్మా అని పిలిచినతోడనే నాకు ఒళ్ళు పరవళ మయింది.

వర్త—ఇతడు రావడము చేతనే మన కాళ కల్గింది.

అనుహాత్మకు మనవెంట వస్తాడా? మనయింట నుండుమం
లేనే అనున నమ్మించలేదు. నగ్గరే ఉన్నా మనకు దర్శన
మబ్బలేదు... ఈ గోపాలు డే?... నందబాలుడే కాదు
గదా! భీకరారణ్య మధ్యమున చీకును కాచుకొని యున్నా
డట! ఇత్తవత్సలుడైన పరమేశ్వరుడే కాబోలు?

అహ—కోపకండానే బంధువునన్నా, కనకుండానే
కొడుకూ నాకు లంభించాను, నేన నొడ్డుకోనాను. ఈయిద్ద
రనీ వెంటబెట్టుకొని బృందావనము పోదాము.

నర్త—నిశ్చయ మనవెంటా : స్తారా జని సంశయిస్తూ
న్నాను.

అహ—తప్పకుండా వస్తాను... అలాంటి నామాన్య
గోపబాలకుడు కాదు... నాకుత్తుగా నందరిందనుడే! అన్ని
మాట కప్పుతాడా?

నర్త—నకే-ఇ. కాలస్య మెందుకా? ఇప్పుడే పోదాము.

— నాల్గో రంగిము —

బిల్వి—హా! కృష్ణా! కృష్ణా! ఎక్కడున్నావు : నా కగప
డవా? నీ వింతర్యామివి కావా? నా ప్రాణ మతివ్యాకుల మైచి.
ఇప్పుడైనా దర్శన మివ్వవా? ... దీనదయాభూ! అనాథ
నాథా! ఎక్కడున్నావు? కృష్ణా! కృష్ణా! (కనిపోవును.)

గోపా—(బిల్వి చెవిలో) కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా!

బిల్వ—(చిట్టిల్లి లేచి)

ఏమి కృష్ణుం డేడ కేగెన? ! వేణునాదం బెట్లు వినబడె?

శ్యామలంబకు చంద్రబాబము ! నరస చేకమగా !

నాడుకోక్కెల నష్ట నష్టము? ! నీలవర్ణుడు నిర్దయుండా ?

ఎనకాని స్మృతసివంశము ! అర్చి యణగదొకో ?

చెంతజేరియు చిక్కడాయెను ! కాలమంతా కడచుతున్నది,

కాయముడిన కార్యమేమిలు? ! లాత యస్థిరమే !

తెలుసుకొంటిని తెలివివచ్చెను ! నోచితిని కొరనోములన్నియు

ఏమిచేతు నికెందుబోవును? ! ఏదికనబడ జే!

శ్రీహరిని నిట కెవరుచేర్తురు? ! వీనులందున వేణునాదము

నింపి కావుము నీలవర్ణా ! నీకు మ్రొక్కెదరా?

మోవి పిల్లనగ్రోవి నూడుతు ! శిరమునను సిగ కేఖరింపగ

కరమునను కంకణవ్రజము ! ఘల్లుఘల్లుమనక;

దెన్నుమీరెడు చిరుతపాపడ! ! వస్యసుమముల వగున లలలగ

నన్నజోవుము నల్లనయ్యా! ! నాకు దిక్కెవరు ?

గోపా—నీకు దిక్కులేకేమి ? నీవద్ద నే నున్నానే !

బిల్వ—తిరిగి వచ్చినావా ? గోపాలా, నీవు నన్ను పా

డుచేయనెంచివా ? నీమాట వినబడగానే నాకు శ్రీకృష్ణుడు

మరుపు వచ్చును. నీ వెవడవు బాబూ ! దిక్కుమాలిన

నాపైని నీకు వాత్సల్యమెట్లు కలిగింది ? నన్ను విడిచి పోదూ

నాయనా ? నాకు వద్దతి లేకుండా ఏలా బాధించుతావు ?

పట్టుకొందును పాదపద్మము ! లెట్టుతీర్చెదా తాపహ్వలలు

కట్టికుడుపుచు కన్నచాపమఃశ్రేష్ఠు నశియించుక ?

పామ్మ కృష్ణుని సరిసిరమ్మాః ముక్కొందును నీకు దేహము

తెమ్మ కృష్ణుని లేకయందెఁగివమ్మ బ్రతును నుమా?

ఏల తీసెదు నానుప్రణాము ? జాలి యిసుమంజైన లేదా ?

కలయె కద సంసార మంతటఁబుగు చేటు యిటుల్.

కాటి కిక నే కాలుసాఁగితినిబమ్మంతువో పాల ముంచెదో

కూటికిని మరి గుడ్డకేనియుఁకోరబోను నెనుక.

నాకు తోడుగ నిట్టియడవినిఁపాకులాడగ నేల నీవిక

నీకు తెలుసును తెమ్మ కృష్ణునిపోకు పరపోకల్.

ప్రేమక్షుధ దహియించుచున్నదిగా మనోవాంఛితము లేరదు

కామజనకుని గాంచగల్గినఁకామమే యునుగుక.

గోపా— నే నెంత మొరపెట్టినా ఆహారము నంట
కున్నావు ?

విల్వ—తింటాను కాని నీవుపో, నీవు నాదగ్గరుంటే
కృష్ణుని మీదికి నాచిత్తము పోనే పోదు. స్వేచ్ఛో పోయిరా
బాబూ ?

గోపా—భోజనము చేసెనా ? నీకు కాక వేరెవ్వరు
నిన్నిట్లు నిర్బంధించేవాళ్లు ? బ్రహ్మరాక్షసి భీతచేత ఇట్టి
కెవ్వరూ రాదు.

విల్వ—

అరుగు మివ్వడే నీవు- గోపాలా- బాధ- భరియింపజాలను||గో||
నల్లనయ్య చిక్కడాయె-గో|| మనసు-తల్లడిల్లు చున్నదయ్య||గో||

కాలమెల్ల గడచిపోయె-గో! గో-పాంబాల జూపుమయ్యగో!
 క్రుంకుచున్న నదిగొప్పొద్దు-గో! ద్విజు-లింకనంధ్యవాడై పరు || గో
 దినము లిట్లె కడచిపోవు-గో! వాసి-గనుటయెప్పు డెచ్చోట || గో
 బ్రతుకబాలజూడకుంటె-గో! నేను-బ్రతుకకుంటె జూడఁజెట్లు || గో
 పిల్లగోవి విసబడునదె-గో! నల్ల-నొల్లవాని గొనిరమ్మ || గో
 డిల్లపడెను నామనంబు-గో! అల్ల-సల్లనయ్య దయలేదు || గో
 రాధానాథరావయ్య-గో! మరణ-బాధదీర్ప వేమయ్య || గో

గోపా— సీవిట్టు లరుస్తూ ఉండు, నేను వింటూ ఉంటాను.

బిల్వ—నీవు బాలుడవు, ఊరక కూర్చోలేవు, పోయి ఆడుకో.

గోపా—నేను పోతే “నే నొంటరిగా నున్నాను, దిక్కులేదని” మొరపెట్టుతావు! అడిగింటే నా నీడువు చుమ్మలువారుతుంది. నన్ను విడిచి పోకీను!

బిల్వ—నీవు నన్ను సర్వవిధములా పాడుచేయ దలచుకొన్నావు. నీపై నేదో చెప్పలేని వ్యామోహము కలిగి కృష్ణునిదెసకునా బుద్ధి పోనే పోదు నిన్నుండమనలేను, పొమ్మనలేను. ఈ ప్రాణములే ఇంతచేటుకి మూలము, కనుక వీటిని పోగొట్టుకొంటే కొంతశాంతి కలుగుతుంది! ఆత్మహత్య చేసుకొంటాను.

గోపా—వద్దు, వద్దు, నాకూ మతి పోతుంది. నీవుంటేనే నాకు కాలక్షేపము జరుగుతుంది, లేకుంటే తోచదు.

బిల్వ—అన్నా ! నీ వెక్కడ నాకు ఎదురుచుక్కలాగు
నాపురించి నావు ! నిన్ను వదలుకో లేను ! చక్కనుంటే
చావనివ్వవు !

గోపా—నీకు బృందావనము పోవశానని లేదా ? న
చువు-పోదాము.

ననకాది యోగినులు-జనకాది యోగినలు

కనకవననాలంకృతుని గాంతు వచటన్.

బిల్వ—

బృందావనమున కేగుదము-అట-కందర్పజనకుని గాంచుదము॥
ప్రేమధామమును జేగుదము-గుర-కామితఫలమాల గాంచుదము
యమునాపులినమునరముగము-అనయము-గోపాలునిపాడుదము
ఆలమందలను గాయుదము-వన-మాలాధరుశో నాడుదము
గోపబాంధు నటగూడుదము-మన-పాపనంచయముబాయుదము॥
కృష్ణకృష్ణముని కేగుదము-సన-తృప్తల దీర్పగ వేడుదము॥
పార్థసాగధిని పాడుదము-పురు-హృదయములన్నిటి బడయుదము॥
ఈమణిత్రయమును వీడుదము-భక్త-దూషణపరులత్యేజించుదము
యక్షులన్నిటి నొలయుదము-ఆల-ముక్తివలీమణి ముట్టుదము.
(పోబోవురు)

గోపా—అటు కాదు, బృందావన మిటుంది (తిప్పును)

బిల్వ—

కందు మల బృందావనంబురు-అంగమున నగునందనంబు-ము
గుందపదరాశీవరంజిత-స్నేకతేస్థలమూలే॥

జమ్మజమ్మను తుమ్మెదలరొడ-లిమ్మగా మురళీరవమ్మను
 కమ్మనగు పాడితమ్మలు-గ్రమ్మ వానలన్॥
 గోపికాబృందంబు నడుచును-గోపబాలుడు పట్టమహిషులు
 తాపసేశ్వరు లెల్లగొలువగ-రాసములు సలువన్॥
 కట్టిపీతాంబరము చేతను-పట్టిమురళిని పాలనంద్రపు
 పట్టి రాధయు రెండుప్రక్కల-నింపుతభుకొత్త॥
 మాధవార్పితమైన భక్తి ర-మాధవార్చనలగ్నశక్తియు
 సాధనంబులు గాన ముక్తియు-సాధ్యమగు మనకున్॥
 గోపా—దా, పోదాము.
 తోడి రాగము.

బృందావనవిధులగో-బృందములను గాచుదము
 నుండరులగు గోపయువక-దంబంబుల నందడితో॥బృం
 ధ్యానించుచు శ్రీకృష్ణుని-గానము వినుచుండి సుధా
 పానముజేయుచునుదేవు-నాననమును వీక్షించుచు॥బృం





బిల్వో అంకము

—: మొదటి అంకము:—

(బృందావనమున గోవర్ధనగిరి ప్రాంతము)

చింతా—లోగడ ఆత్మవంచన చేయడమునకు నీ వెన్నోవేషములు వేసినావు. శ్రీ కృష్ణు కృపారసము నీపైని వర్షించడాని కెట్టి వేషము వేయవలెనో ఎరుగుదువా? మానవులను వశపర్చుకోవడమునకు స్వర్ణాలంకారములను ధరించవలెను, చిత్తమును పాపపంకిల మొనర్చవలెను. ఇప్పుడో, వాటితో పనినరి. ఇకను విభూతిధారణమే శరణ్యము. లేకుంటే శ్రీ కృష్ణుని కృపకు పాత్రురాలవు కావు - ఇట్టి సుందర పవిత్రాంగలేపన మిదివర కెరుగవు. (పులుము కొనును)

వేషభూషణముల ! వేడబము చెల్లె,

కేశపాశమ ! యికను ! కిసురింప గలవే !

నాదు మిత్రుడవని ! నన్ను వంచించి,

అందకాళ్ళకు మోడ ! మందజేసెదా,

ఉగ్రబక్కియు సుక్కి / ఉరుమనో ధైర్య
మును విడవాడి, సతే / మును నిన్నుగొల్పు
భ్రాంతులై, వ్యామోహ / భ్యాంతమున బడి.
శంకపు నీవు పం / చకుడవుగాన,
మొదలంట భండితు / నడయులను నింక
పంచిపనేరవు / క్రించుదనమునను;
పాపంబు తొలగ గో / పాలుని కరుణ
వర్షించు, చేకూరు / హర్ష మనిశంబు,
నినుద్రుంప జను పాప / నిచయ, మటుపైని
పతితురాలని బ్రోచు / పతితపావనుడు.
(గోపాలుడు వచ్చును)

గోపా—చాల్చాల్! కేశపాశము నేల ఖండిస్తావు?
ఎద్దు, వద్దు.

చింతా—ఎవ్వ డీ బుడతడు? వీరిని చూస్తే కళ్లు చల్ల
నాతున్నవి.

గోపా—నీవేనా కృష్ణనామస్మరణ చేసినావు?...
మాటాడవేమి?... నేను పోతాను.

చింతా—నీ వెవడవు?

గోపా—నీకు మర్యాద తెలియదు. “ఎవడవు
నాయనా?” అనవలెను... అప్పుడు నీతో మాటలాడుతాను.

చింతా—ఎవరి బాలుడవు నాయనా? నిన్ను చూడగానే
నావ్యాదయమున దడ పోయి మనస్సు కుదుటబడ్డది... ఒక్క

మాటాడవా?

గోపా—ఇప్పుడు నువ్వు మిత్రము-నేస్తము కట్టుదామా?

చింతా—అన్నయ్య! ప్రాణాలు లేచివచ్చినవి.

గోపా—అయితే కృష్ణుని ప్రేమింతువా? నన్ను ప్రేమింతువా?

చింతా—అయ్యో! నాహృదయమా ప్రేమహృదయమా, ప్రేమించుభాగ్యము నా కబ్బువా?

గోపా—కృష్ణుని ప్రేమించి తన్నానుస్మరించు మాచరించు, నీ కలవరము తీరును-నేను పోవుదునా?

చింతా—వద్దు-నీవు పోవద్దు, నా మనవి విను.

గోపా—బృందావనము చేరినము-ఇప్పుడు చెప్పు—కృష్ణుని ప్రేమిస్తావా? నన్నా?

చింతా—ఇద్దరినీ ప్రేమిస్తాను.

గోపా—అని పొనగడు. ఎవరినో ఒకరినే నమ్ముకో-నన్ను నమ్ముమని నిర్బంధించు-నీనే ఆలోచించుకో (లిచ్చగాడు వచ్చును)

లిచ్చ—అహా! ఏమి మోహానగోపాలమూర్తి! ఇతడు ప్రజలుజేమో?

గోపా—మనవి-నేన్నుల మాదామా?

లిచ్చ—అలాగే (మూట వర్ధుచు)

గోపా—అయితే, దొంగ! మూట దాస్తావేమి?

బిచ్చ—అబ్బే! ఇందులో ఏమీ లేదు...(తడబడును)

గోపా—లేకుంటే అది యీలాగు తే. ఆ ముడి ఎందుకు?

బిచ్చ—ఓహో! ఇది బృందావనము. (మూట పార వేయును)

చింతా—ఏమి నాయనా, నాతో నేస్తముకట్టి ఇంకొకసితో మైత్రి చేస్తావా?

గోపా—ఏమీ? కూడదా?

చింతా—ఆలాగైతే మనకు మైత్రి పొసగదు.

గోపా—పోనీ, నన్ను పిలిచినప్పుడే వస్తాను! (పో బోవును)

చింతా—ఆఁ ఆఁ, ఉండుండు.

గోపా—ఎందుకూ? మనకు పొసగ దన్నావే! (పోవును)

బిచ్చ—బాబూ, బాబూ, కొంచె ముందు.

చింతా—అయ్యో! పోయేనే! నా కాకలి వేస్తూంది.

బిచ్చ—ఏమైనా తెచ్చివెట్టనా? అదిగో పిచ్చిది-

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చి—తెలిసింది. శ్రీకృష్ణుడు నన్ను బ్రోచును, నాతల్లిని చూడగానే నాకు ధైర్యము చిక్కింది. కాత్యాయని నారాధించి గోపికలు శ్రీకృష్ణుని పొందినలాగు నే నీమె నాశ్రయించి నాకోర్కె సఫలము చేసుకుంటాను. మాలమ్మ ఎవరితో

మాట్లాడింది? అధిక తేజోవంతుడైన ఆసన్యాసి ఎవరు?

బిచ్చ—ఈమె యిచ్చటికి వచ్చింది గనుక నా కాశ్రయము దొరికింది. (పిచ్చిదీ శిష్యులూ వెంటరా సోమగిరి వచ్చును.)

పిచ్చి—నున కిక్కడేమిపని? పోదమా? ఇల్లు విడచి చాలకాలమయింది!

సోమ—ఔను, పోవచ్చును.

పిచ్చి—నా మానసమున నేదో యుండి ఇన్నాళ్ళూ నన్ను తిప్పింది. ఎంతవచూస మయింది! అడవులన్నీ తిరిగి తిరిగి దిమ్మరి నైనాను.

చింతా—ఆమ్మా, కరుణామయీ, నాలో నాక మాటాడనా?

పిచ్చి—తల్లిని నేను కాను. ఇతని గమగు.

చింతా—నీకొర కెంతో వెదకిరాను, ఎందరినో అడిగినాను. నా మనో చాఁచాఫలసిద్ధి అయ్యేటట్లు నన్నా శీర్ష్యదించు. (సోమగిరితో) మహాత్మా, నాకు తరణోపాయ మేది? నేను దౌర్భాగ్యురాలను. రాధావల్లభుడు నా బాధల తొలగించునా?

సోమ—అతడు పతితపావరుడు, తప్పకుండా నిన్ను దరిజేరుస్తాడు, చింతించకు.

చింతా—పాపాణనిర్మితము ! దోషకలితంబును

నీరవ మరుభూమి ! నీరవర్జితము

నామనం బటనెట్లు ! ప్రేమ జనించును?

అయితో హి చే ? తను నగ్ధమయ్యె,
 ప్రేమాంధుడు బెట్టు పెంపొందుదీన? నిది
 అర్పించి కృష్ణునకు ? నర్త మయ్యెడునా?
 చేస్తున్నాను జేసి ? నాకు బోధింపుగా
 ఏ తెలుగున్నదో ? ఏర్పరచి తప్పి!
 గాత్రత యబ్బి నో ? పాలునిడయకు నే
 డైహిగమం నా ? కరుచి జరియించె!

పోమ—అమ్మా, నేను దీనుడను, హీనుడను, నీ కేమి
 ముసాయము బాడగలను? ఈపురముననే విల్వమంగళు
 డను సిద్ధుడున్నాడు. అతని శరణు వేడితివా, తరణోపాయ
 ము శిష్టకుండా చూడగలడు.

చి తా—అయ్యో! మీరు నాకు గుగువులు-ఉపాయ
 చూడని విన్నతోడనే నా కాశ కలిగింది, కాని నేను మహా
 వాతకిని, అతని యెడ నెన్నో అవరాధము లొనర్చినాను.

పోమ—సంగోదించకు, అతడు వరమయోగి, అవరాధ
 గూటను లెక్కచేయవాడు కాదు.

చి తా—నా దురదృష్టమునల్ల మీ యువచేశము
 విఫలము గాకుండుగాక! అత డెక్కడ నున్నాడో సెలవిచ్చె
 గరా? ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుండి వెతుకుతూన్నాను, దర్శ
 నము కాలేదు.

పిచ్చి—నేను చూపిస్తాను రా, నీవు నాకూతురివి
 కనుక నిన్ను నీవతి కర్పించుతాను. నిన్నుక్కడ విడిచి పోయె

దను- ఏడువకు!

బిచ్చ—అమ్మా! నీకొడుకును మరచినావా?

పిచ్చి—లేదులేదు- నీవూ నావెంటరా.

బిచ్చ—నా కేదేనా తరణోపాయముందా?

సోమ—నీవు మంచివాడవు, ఈబృందావన మానంద

ధామము. ఇక్కడెవ్వరూ దుఃఖించ సవసరములేదు.

బిచ్చ—నేను దొంగనే!

సోమ—మరీ మంచిది! నవనీతచోగుని దొంగిలించు.

బిచ్చ—గురువర్యా! శక్తియుంటే అందుకు తగిన
వాడనే!

సోమ—నీనుతుని వెంటబెట్టుకొని రా, నేను గోవర్ధన
గిరికి ప్రదక్షిణము చేసి వస్తాను.

పిచ్చి—సరే, వీరి నిద్దరినీ అక్కడ చేర్చుతాను-ఇంకా
లన్య మెందుకు? మనకు టింగీ సమావేశ మెక్కడవుతుందో?
(పోవును.)



— మూడో రంగము —

(వనమూలో విల్వమంగళుడు)

విల్వ—ఈగోపాలుడు నన్ను పాడుచేసినాడు! ఎన్ని విధముల యత్నించినా మరుపు రాకున్నాడు. వీనిమోహమున తగులుకొన్న నాకు శ్రీకృష్ణదర్శనము ప్రాప్తించదు. ఈ సాయంకాలము దాకా వేచి యుంటాను. ఈలోపున చిత్త స్థైర్య మలవడిందా సరే. లేకుంటే ఆత్మహత్య కావించుకొంటాను. అన్నా! నామనఃఫలకమున ఈగోపాలు డేలాగు దాపు రించినాడు? వీడే నాచేటుసక మూలకారకుడు. హా! కృష్ణా! నన్నేల మరపిస్తున్నావు? నన్ను భ్రష్టుని చేసెదవేమి? ఈగోపాలుని నామాననమందు అచ్చొత్తి నీవు కనుమొరగితివా? వీడిని వదల్చుకొని నేటికి వారమయింది, కాని వానిరూపము నన్ను వదలకున్నది. అనుక్షణము వాడే నామనోవీధిని కాపురముండి నీకు చోటియ్యకున్నాడా? ఆతడుంటే నేనెట్లు రాగలనని నీవు రాకున్నావా? నేనేమి చెయ్యదును? ఈభ్రష్టుడు నాకేమి మందుపెట్టి నాడో కాని నేనతని మరువజాలకున్నాను. నా చిత్త మాతనియందే లగ్నమయింది. ఇరువై రోజులు భుజించకుంటే ప్రాణములు పోవునని వింటిని. అందుచేత నిరాహారుడనై నిన్నే ధ్యానించుచున్నాను. ప్రాణములు పోకున్నవి. ఈగోపాలుడు నన్ను చావనీయకున్నాడు! నిన్ను ధ్యానిస్తూ

ఇక్కడే కూర్చుంటాను- చచ్చినా సరే-(ధ్యానించి) గోపాలా!
 గోపాలా! నేను శ్రీకృష్ణుని ధ్యానిస్తూంటే నీవు కనబడుతా
 వేమి?--ఇంకోసారి యత్నించెదను కన్నులారా, చెవులారా,
 మీరు వీని వ్యామోహము విడువండి. కళ్ళంటే పొడుచుకొ
 న్నాను గాని చెవు లేలాగు మూయుగలను? కృష్ణుని రూపము
 చూడలేకపోయినా, ఆకలి మాటలైన వింటాను. కళ్ళులేని
 లోపమిప్పుడు కనబడుతుంది . . మూఢమానసమా, ఈబండ
 గోపాలుని మరచి నందగోపాలుని ధ్యానించు. గోపాలా!
 గోపాలా! (ధ్యానించును.)

(గోపాలుడు వచ్చును.)

గోపా—నీ విక్కడా దాగుకొన్నావు? ఏమి రోజుల
 నుండి నికొనము ఊరంతా వెతుకుతూన్నాను.

బిల్వ—నన్ను నీవు వెదకడమెందుకు?

గోపా—నీవు దిక్కులేని వాడవు-అనాథలను చూస్తే
 నామనస్సు కరుగుతుంది.

బిల్వ—దిక్కు లేనివాళ్ళ మీద నీకు అనురాగ
 మెందుకు?

గోపా—అది నా నైజము.

బిల్వ—(స్వ) మూఢమానసమా! ఈ గోపాలు డనా
 ధనాధుడైన నందగోపాలుడే కాబోలు! ((ప్ర) గోపాలా! గో
 పాలా! దయజూపి నన్ను దరిజేర్చువా?

గోపా—నీదగ్గర రాను-నన్ను పట్టుకొంటావు!

బిల్వ—లేదులేదు-దగ్గర రా!

గోపా—పాపము! వారము రోజులనుండి నీటిచుక్కైన తాగలేదు, ఇవిగో పాలు, ఎండలో నున్నావు, నీడకు రా.

బిల్వ—నాకు కనబడదు, నాచెయ్యి పట్టుకో.

గోపా—రా. (చేతి నందిచ్చును)

బిల్వ—(గట్టిగా పట్టుకొని) ఇక నిన్న విడువను-ఇన్నాళ్ళు నన్ను మరపించినావు.

గోపా—నాచెయ్యి నొప్పి పెట్టుతూన్నది! వదలు. (పారిపోవును)

బిల్వ—మరపించి పోవుట ! మానుషులవే నీకు?

ఏడ్చితు దయచూడ ! కిదియేటి మాది?

తప్పించుకొనిపోవ ! గొప్పయని యెంచితిో?

నాదుహృదయంబునను ! నాదుకొను భక్తి

పోగొట్టయత్నించు ! పొగడుదు నిన్ను. నా

చేయివీడిననేమి? ! చేతమిదెలిన్ను

గట్టిగాబంధించె ! పట్టు నడలగబోదు

కన్నులేమిని నిన్ను ! గందు ననజాల.

మనమున నిల్చి నే ! మననంబు చేతును,

ఉండునో నీరూప ! మూడునో గాంతు.

గోపా—కో! ఏదీ నన్ను ముట్టుకో—(చుట్టూ తిప్పును)

బిల్వ—మహాత్మా! నిన్ను ముట్టుకొనడాని కెంత పుణ్యముచేసి యుండవలెను. నీపుకృపజూడకున్న నాబోటివారి

కది సాధ్యమవునా? కర్మపరిపక్వము కావలదా?

గోపా—ఇదే నీకు జ్ఞాననేత్ర మిచ్చినాను. నానూనము కన్నార గాంచుము.

బిల్వ—అహా! ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! చూడదగినది చూచినాను—నాకపస్సు ఫలించినది.

నవీనజలధర శ్యామసుందర ! మదనమోహనరూప

నయనఖంజనా హృదయరంజన ! రాధావల్లభ గోపా॥

ధీరనర్తనా నూపురగుంజన ! మురళీమోహన తాన

కుసుమభూషణా ఆర్తపోషణా ! శరణు గోపికాప్రాణ॥

శ్రీవదవంకజనీదు పదరజము ! వయజేసియు వరిజాపరా

నిన్నే నమ్మితి నిన్నుభజించితి ! నీలో నన్నిక జేర్పరా॥

గోపా—ఎవరో వస్తూన్నారు. నేను దాగుకొంటాను.

వారు నీకోసము వస్తూన్నట్లుంది, నీవిక్కడే ఉండు. వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత నేను వస్తాను.

బిల్వ—అమ్మయ్యా! నీవు వెళ్ళకు. నాకింకెవరితోనూ సంబంధము లేదు.

గోపా—ఏమోకాని వాళ్ళేమిస్తూ వస్తూన్నారు. వారిని చూస్తే నాకూ ఏము వస్తుంది. అందుకే నే విక్కడ ఉండను.

బిల్వ—అహా! నీకేమివు తెప్పించునంతటివాళ్ళేంత ధన్యులూ!

గోపా—ఇప్పుడే తెలుస్తుంది గా! ఇక్కడే ఉండు.

నే నీ చెట్టుచాటునే ఉంటాను. అదిగో వస్తూన్నారు! (పోవును)

(వర్తకుడూ భార్య వత్తురు)

వర్త—ప్రియా, ఆ గోపాలు డెవడు? బృందావనమున
కృష్ణుడు లభించునని చెప్పి మాయమైనాడు!

అహ—అదేమో కాని, ఆబాలుడు న“న్నమ్మా”
అని పిలుస్తే నాకు కృష్ణు డక్కరలేదు.

(తెరలో)—అమ్మా!

అహ—నాయనా, ఎక్కడ నున్నావు? ఇటురా, ఇటు
(తెరలో)— నే నీ చెట్టుచాటున నున్నాను-మీరు కూ
ర్చోండి.

బిల్వ—ఆహా! ఎట్టి దివ్యసుందరవిగ్రహము చూచి
నాను! గోపాలా! గోపాలా!

(చింతామణి, పిచ్చిది, బిచ్చగాడూ వత్తురు)

పిచ్చి—నీవు ముందరపో అమ్మా! అల్లుని యెదుటకీ
నే నేలాగు రావడము! నే నిక్కడ కూర్చుంటాను—అయ్యా
నీవూ కూర్చో. ఇది వుచ్చుకో. (జంగారువస్తువు లిచ్చును.)

బిచ్చ—ఇది నా కెందు కమ్మా?

పిచ్చి— అక్కర లేదా? ఇలాగే పరులసొమ్ము ఆ
శించకు!

బిచ్చ—అలాగే.

(సోమగిరి శిష్యుడూ వత్తురు)

సోమ— సంసారాంబునిధీమన్ను లకు వైరాగ్యభిక్ష

నొసగడమున కీ వేశ్యయా ఆ లంపటుడున్నా నిమిత్తమా
త్రులు, వీరిద్దరి కృపచేత మనకు నేడు శ్రీ కృష్ణుని దర్శన
యోగము కలుగు తుంది.

శిష్యు—గురుదేవా ? నే నజ్ఞానుడను - మీ రిప్పుడు
చెప్పిన వేశ్యకూ, ఆ లంపటునికీ కోటి ప్రణామములు. శ్రీ
కృష్ణుని దర్శనమునకు ఫలమేని ?

సోమ—వత్సా ! శ్రీ కృష్ణదర్శనమునకు శ్రీ కృష్ణ
దర్శనమే ఫలము. దానికన్న నెక్కువఫల మేమున్నది ?

చింతా—అమృత్యు !

కష్టములు గట్టెక్కె ? నిష్టములు ఫలియించె

పన్యాసీవర నీదు ? సందర్శనమున.

చల్లనాయెచు కళ్లు ? శాంతించె మానసము

నాదెనజూచి విను ? నాడు విన్నవము.

చరణదాసిని నీదు ? దరి తేర్చగారాచె ?

సదయ హృదయడ వీవు ? స్వర్గ నీకేల ?

నీకు తగునా యింత క్షిణివృరము నాదెన ?

ఓ దయాంబుధి చేర్చు ? నీదు నాశ్రయము !

చందమామ వెంట ? చంద్రక బోవనా,

మేఘమాల వెంట-మించు బోవు.

కృపజూప వేని నే ? నివుడె త్యజింతును

ప్రాణముల నీమెడ ? పాతకము బాట్టు.

శ్రీ హత్య నాశ్రమిం ? చిన నూర్ధ్వ గతులున్నె?

దక్కవు నీకు నా ? దయపాడకున్న.

నీవు తమించిన ? నేవత్తు త్రిదివంబు,

ఇద్దర మట నుండ ? మీక్షణము లట్లు

పరితాప భరమున ? పాపము ల్కడచనె,

కృపచేసి పాపుమా-కృష్ణు కల్లారన్ ||

విల్వ—అహా ! శ్రీకృష్ణనామ మెవ రుచ్చరించినాగు !

(చింతామణిని పోల్చి) ఓహో ! ఏమిది ! నాగురువు ! ప్రేమ శిక్షాదాతా ! విశ్వమోహినీ ! నన్ను కరుణించుము. (నమ స్కరించును.)

చింతా—ప్రభూ ! ఇంకా వంచనయేనా ? - ప్రేమ మయా ! యోగిచర్యా ! ప్రేమ స్వరూపుడగు భగవంతుడు నీవద్ద నున్నాడు. నిన్నేమడిగిన నది యిచ్చెదవని నాగురువు నా కుపదేశించెను నీ కృష్ణుని నాకిమ్ము - ఇవ్వడమున కిష్టము లేకుంటే నీవద్దనే నిల్చుకొని నాకొక్కసారి చూపించుము. పాతాళురాల-పతితపావను సందర్శనము నాకు కల్గించుము.

విల్వ—కృష్ణునియందే నీచిత్తము జొత్తిల్లిన కాని నీకు దర్శనము కాదు. అది సాధకమున చేకూరును కాని ఒకరినే లభించేది కాదు.

చింతా—నా హృదయము ప్రేమ శూన్య పాపాణము. యోగిచర్యా ! శ్రీకృష్ణుడు నాకు చిక్కు తెలాగు ?

విల్వ—భక్తిచే సకలమూ సిద్ధించ గలదు.

—:పాట:—

తరింపన్ - కోర్కె కలదేనిన్ - తలపుమీ - కష్టనామాళిఁ |
 నిరంతర - మాతనిన్ - కరుణానిరతునిన్ - నిల్పుమా మదిని || త ||
 మదింపకు భాగ్యమున్ ధనమున్ ఘనంబా - మానముం జూచి
 ఎదంగని న్యాయనిర్దేశ పరాత్పరు - డేలు నిన్నంచు || త ||
 శరీరదుర్గమం దకటా చరింతురు - శత్రులారుగురు
 పరాకును మాని భవవార్ధిన్ గడుపుమా - భక్తియును నొకన్ ||
 చింతా — యోగీవరా ! నీవు కృష్ణుని జూపుదువని నా
 గురు వ్రుపదేశించెను, ఏడీ చూపు మాకృష్ణుని - లేకున్న ఆ ప్త
 వాక్య మబద్ధమవుచు !

(తెఱిలో) నన్ను మరచినారా ?

చింతా — చూచినానా నిన్ను ? ఆ గోపాలుడే నన్ను
 ప్రేమించెను. నేను ప్రేమశూన్యును. గోపాలా - ఆడదానను
 అజ్ఞురాలను, నాపై కోపమా ? నీకు నాపైని పంతమా ?
 దయచేసి దర్శనమియ్యవా ?

(తెఱిలో) ఇక్కడికి రా, చూచెదవు.

(తెర ఎత్తితే రాధా కృష్ణులు వ్రత్యక్ష మవుదురు)

అందరు — జే రాధావల్లభా ! జే జే రాధాకృష్ణా
 జే ! జే ! జే !

వర్త — ఆహా ! కలియుగమున వైకుంఠము !

అహ — ఏరి నాయనా ఒక్కసారి “అమ్మా” అనుము.

గోపా — అమ్మా ! అమ్మా !

చింతా—హృదయమందలి దప్పి తీరునట్లు కృష్ణదర్శన సుధా రసముగోలుడు. భక్తులారా!—భాగవతోత్తములారా! జన్మ సార్థక మవును.

శిష్యు—గురువర్యా! శ్రీకృష్ణ దర్శనమునకు ఫలము శ్రీకృష్ణదర్శనమేకదా!

సోమ—వత్సా, నిరతిశయానంద వైభవము నొసంగ జాలున దింకోటి లేదు-దాని ననుభవించుటే ఉత్కృష్ట ఫలము.

బిచ్చ—నవసీతచోరా, నిన్ను దొంగిలించగల్గితే నా చౌర్యవిద్య సార్థక మవుతుంది.

పిచ్చి—నా కేడ్చు వస్తూన్నది. నానాధుడు లేడు, నే నొక్కరై నైనాను. అతని వెతకి తెచ్చి శ్రీకృష్ణుని చూపుతాను.

సోమ—అమ్మా! మనకర్మ ఇంకా పరివర్తము కా లేదు. కొంతవరకూ పారభ్రమమనుభవించవలెను. పోదామువద.

బిల్వ—శ్రీగురుచరణాలవిందములకు నమస్కారము! భక్త బృందమునకు ప్రణామము! మీయందరికృపచేత గోపీ వల్లభుని దర్శనము పొందినది, తరించినాను.

మనా వవతు, సః నౌభునక్తు, సహవీర్యం కరవావహై,
తేజస్వినా వధీత మస్తు-మా విద్విషావహై-

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

సమాప్తము.

